

## Frühlingssehnsucht.

Reilstab.

47. *Geschwind.*

The piano introduction consists of two systems. The first system is in 4/4 time, starting with a treble clef and a key signature of two flats. It features a melody in the right hand with eighth-note patterns and a bass line in the left hand with quarter notes. Dynamics include *p* and *cresc.*

The piano accompaniment for the first system continues the melody from the introduction, with a treble clef and a key signature of two flats. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p*.

Säu-seln-de Lüf-te we-hend so mild, blu-mi-ger Duf-te  
Grü-ßen-der Son-ne spie-len-des Gold, hof-fen-de Won-ne

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of two flats. The lyrics are printed below the vocal line.

at-mend er-füllt!  
brin-gest du hold, säu-seln-de Lüf-te we-hend so  
grü-ßen-der Son-ne spie-len-des

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of two flats. The lyrics are printed below the vocal line.

mild, — blu-mi-ger Duf-te at-mend er-füllt! — Wie  
Gold, — hof-fen-de Won-ne brin-gest du hold! — Wie

The third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of two flats. The lyrics are printed below the vocal line.

haucht ihr mich won - nig be - grü - ßend an! wie habt ihr dem po - chen - den  
labt mich dein se - lig be - grü - ßen - des Bild! es lä - chelt am tief - blau - en

Her - zen ge - tan? es möch - te euch fol - gen auf luf - ti - ger  
Him - mel so mild und hat mir das Au - ge mit Trä - nen ge -

Bahn, es möch - te euch fol - gen auf luf - ti - ger Bahn! Wo - hin? — wo - hin?  
füllt, und hat mir das Au - ge mit Trä - nen ge - füllt! Wa - rum? — wa - rum?

Bäch - lein, so mun - ter rau - schend zu - mal, wol - len hin -  
Grü - nend um - krän - zet Wäl - der und Höh! schimmernd er -

un - ter sil - bern ins Tal. Bäch - lein, so  
glän - zet Blü - ten - schnee! Grü - nend um -

mun - ter rau - schend zu - mal, — wol - len hin - un - ter sil - bern ins  
krän - zet Wäl - der und Höh! — schim - mernd er - glän - zet Blü - ten -

Tal. — Die schwe - ben - de Wel - le, dort eilt sie da -  
schnee! — So drän - get sich al - les zum bräut - li - chen

hin! Tief spie - geln sich Flu - ren und Him - mel da - rin. Was  
Licht; es schwel - len die Kei - me, die Knos - pe bricht; sie

ziehst du mich, seh - nend ver - lan - gen - der Sinn, was ziehst du mich seh - nend ver -  
ha - ben ge - fun - den, was ih - nen ge - bricht, sie ha - ben ge - fun - den, was

lan - gen - der Sinn, hin - ab? — hin - ab? —  
ih - nen ge - bricht: und du? — und du? —

Rast - lo-ses Seh - nen! Wün-schendes Herz, im - mer nur Trä - nen, Kla - ge und

Schmerz? Rast - lo-ses Seh - nen! Wün-schendes Herz, —

im - mer nur Trä - nen, Kla - ge und Schmerz? Auch ich bin mir

schwel-lender Trie - be be-wußt! Wer stil - let mir end - lich die drän - gen-de Lust?

Nur du be - freist den Lenz in der Brust, nur du be-freist den

Lenz in der Brust, nur du, — nur du! —

*decresc.* *p*