

14. Der greise Kopf.

Etwas langsam.

34. *p*

Der
Reif hat ei - nen wei - ßen Schein mir ü - - bers Haar ge - streuet;
da glaubt' ich schon ein Greis zu sein und hab — mich sehr ge -
freu - et. Doch bald ist er hin -
weg - ge - taut, hab wie - der schwar - ze Haa - re, daß mir's vor meiner Ju - gend

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of five systems of music. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady bass line with chords and some melodic movement. The vocal line contains the lyrics and includes various musical notations such as slurs, accents, and triplets. The first system starts with a treble clef and a 7-measure rest, followed by the vocal entry. The second system begins with a piano dynamic marking 'p'. The third system continues the vocal line with a 7-measure rest. The fourth system includes a fermata over the piano accompaniment. The fifth system concludes the piece with a piano dynamic marking 'p'.

graut_ wie weit noch bis zur Bah-re! wie

weit noch bis zur Bah-re! Vom A-bend-rot zum Morgenlicht ward

man - cher Kopf zum Grei-se. Wer

glaubt's? und mei-ner ward es nicht auf die - - ser gan-zen Rei-se, auf

die - - ser gan-zen Rei - - - se!