

8. Rückblick.

Nicht zu geschwind.

28.

The musical score consists of six systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often with slurs and dynamic markings. The vocal line includes German lyrics with hyphens indicating syllables across notes.

Es brennt mir un - ter bei - den Soh - len, tret ich auch schon auf

Eis und Schnee, ich möcht nicht wie - der A - tem ho - len, bis ich nicht mehr die

Tür - me seh, hab mich an je - den Stein ge - - sto - Ben, so

p *sfz* *sfz* *f* *p* *cresc.* *f* *p* *f* *p*

eilt' ich zu der Stadt hin - aus; die Krä - hen war - fen Bäll und

Schlo - ßen auf mei - nen Hut von je - dem Haus, die Krä - hen war - fen Bäll und

Schlo - ßen auf mei - nen Hut von je - dem Haus.

Wie an - ders hast du mich emp - fan - - gen, du Stadt der Un - be - stän - dig -

keit! an dei - nen blanken Fenstern san - gen die Lerch und Nachtigall im

Streit. Die runden Linden-bäume blüh - ten, die kla-ren Rinnen rauschten

hell, und ach, zwei Mäd - chenau - gen glüh - - ten!— da

cresc.

war's geschehn um dich, Ge - sell! und ach, zwei Mädchenaugen glüh - ten!— da

p *cresc.* *p*

war's ge-schehn um dich, Ge - sell! Kömmt

mir der Tag in die Ge - dan-ken, möchtich noch ein-mal rückwärts sehn, möcht

cresc. *f* *p*

ich zu-rück-ke wie-der wan-ken, vor ih-rem Hause stil-le-stehn, kömmt mir der Tag in die Ge-

cresc. *f* *pp*

dan-ken, möcht ich noch ein-mal rückwärts sehn, möcht

ich zu-rück-ke wie-der wan-ken, vor ih-rem Hau-se stil-le-stehn, möcht

pp

ich zu-rück-ke wie-der wan-ken, vor ih-rem Hau-se stil-le-

sp

stehn, vor ih-rem Hau-se stil-le-stehn.

decresc. *pp* *dimin.*