

# WINTERREISE.

Wilhelm Müller.

## 1. Gute Nacht.

Op. 89.

*Mäßig.*

21.

Fremd bin ich ein-ge - zo - gen, fremd zieh ich wie - der aus. Der  
 Ich kann zu mei-ner Rei - sen nicht wä - len mit der Zeit, muß

Mai war mir ge - wo - gen mit manchem Blu - men - strauß. Das Mädchen sprach von  
 selbst den Weg mir wei - sen in die - ser Dun - kel - heit. Es zieht ein Mon - den -

Lie - be, die Mut - ter gar von Eh, das Mädchen sprach von Lie - be, die  
 schat - ten als mein Ge - fähr - te mit, es zieht ein Mon - den - schat - ten als

*pp* *fp* *fp* *legato*

Mut-ter gar von Eh- nun ist die Welt so trü - be, der  
mei-n Ge - fähr-te mit, und auf den wei-ßen Mat-ten such

The first system of the musical score features a vocal line in G major with a key signature of one flat (F major) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line. Dynamics include *fp* (fortissimo piano) with accents.

Weg ge-hüllt in— Schnee, nun ist die Welt so trü - be, der Weg gehüllt in  
ich des Wil - des— Tritt, und auf den wei - ßen Mat - ten such ich des Wil - des

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part maintains its rhythmic pattern with chords in the right hand. Dynamics include *fp* with accents.

Schnee.  
Tritt.

The third system shows the piano accompaniment continuing. The right hand has a melodic line with slurs and accents, while the left hand continues with chords. Dynamics include *fp* with accents.

Was soll ich länger wei - len, daß man mich trieb hin - aus? Laß ir-re Hunde

The fourth system features a vocal line and piano accompaniment. The piano part is marked *pp* (pianissimo) and consists of a steady eighth-note bass line with chords in the right hand.

heu - len vor ih - res Her - ren— Haus! Die Lie-be liebt das Wan - dern-Gott

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part is marked *pp legato* (pianissimo legato) and features a steady eighth-note bass line with chords in the right hand.

hat sie so ge-macht- von einem zu dem an - dern. Gott hat sie so ge-macht.

Die Lie - be liebt das Wan-der-n-fein Liebchen, gu-te Nacht,- von

ei - nem zu dem an - dern-fein Liebchen, gu-te Nacht!

Will dich im Traum nicht stö - ren, wär

schad um dei - ne Ruh, sollst meinen Tritt nicht hö - ren-sacht, sacht die Tü - re

zu! Schreib im Vor-ü-ber-ge-hen ans Tor dir: gu-te Nacht, da-

mit du mö-gest se-hen, an dich hab ich ge-dacht.

Schreib im Vor-ü-ber-ge-hen ans Tor dir: gu-te Nacht, da-

mit du mö-gest se-hen, an dich hab ich ge-dacht, an dich hab ich ge-

*un poco rit.*

*pp un poco rit.*

dacht.

*a tempo*

*p*

*pp*

*dimin.*