

## 19.

## Der Müller und der Bach.

*Mäßig.* (Der Müller.)

Wo ein treu-es Her-ze in Lie-be ver-

geht, da wel-ken die Li-lien auf je-dem Beet; da muß in die

Wol-ken der Voll-mond gehn, da-mit sei-ne Trä-nen die Men-schen nicht

sehn; da hal-ten die Eng-lein die Au-gen sich zu und

(Der Bach.)

schluch-zen und sin-gen die See-le zur Ruh! Und

The musical score is written in 3/8 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. The vocal line is in a soprano or alto register. The score is divided into five systems, each with a vocal staff and a piano staff. The lyrics are in German and describe a scene where the miller's heart is in love, which causes the lilies to wilt, the moon to be hidden by clouds, and the angels to look away. The scene then shifts to the mill stream, where the miller's soul is at rest.

wenn sich die Lie-be dem Schmerz ent - ringt, ein Sternlein, ein neu-es, am

Him - mel er - blinkt, ein Sternlein, ein neu-es, am Him - mel er - blinkt; da

sprin-gen drei Ro-sen, halb rot und halb weiß, die wel-ken nicht wieder, aus

Dor - - nen - reis;—und die En - ge-lein schneiden die Flügel sich ab und

gehn al - le Morgen zur Er - de her - ab, und gehn al - le Morgen zur

Er - - de her - ab. Ach Bäch - lein, lie - bes Bächlein, du meinst es so



gut; ach Bäch - lein, a - ber weißt du, wie Lie - - - be tut? Ach



un - - ten, da un - ten die küh - - le Ruh! ach Bäch - lein, lie - bes Bäch - lein, so



sin - ge nur zu, ach Bäch - lein, lie - bes Bächlein, so sin - ge nur zu.

