

13.  
Mit dem grünen Lautenbande.

*Mäßig.*

The musical score consists of four staves of music in common time, key signature of one flat. The vocal part (Soprano) is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are integrated into the musical lines.

1. „Schad um das schö-ne  
2. Ist auch dein gan-zer

grü - ne Band, daß es ver - bleicht hier an der Wand, ich hab das Grün so  
Lieb - ster weiß, soll Grün doch ha - ben sei - nen Preis, und ich auch hab es

gern, ich hab das Grün so gern!“ So sprachst du, Lieb - chen, heut zu mir; gleich  
gern, und ich auch hab es gern. Weil uns - re Lieb ist im - mergrün, weil

knüpf ich's ab und send es dir: Nun hab das Grü - ne gern, — nun  
grün der Hoff - nung Fer - nen blühn, drum ha - ben wir es gern, — drum

hab das Grü - ne gern!  
ha - ben wir es gern.

(Strophe 3)

3. Nun schlinge in die Locken dein das grüne Band ge - fäl- lig ein, du hast ja's Grün so gern, du  
 hast ja's Grün so gern. Dann weiß ich, wo die Hoffnung wohnt, dann weiß ich, wo die Lie - be  
 thront, dann hab ich's Grün erst gern, dann hab ich's Grün erst gern.

### 14. Der Jäger.

*Geschwind.*

1. Was  
*mf* *staccato* *p*

sucht denn der Jä - ger am Mühl - bach hier? bleib, trot - zi - ger Jä - ger in dei - nem Re - vier! hier  
 2. bes - ser, du blie - best im Walde da - zu und lie - best die Mühlen und Mül - ler in Ruh. Was