

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is for the Flute (Fl.), marked with a piano (p) dynamic. The second and third staves are for the Violoncello (Cello) and Bass (Basso), respectively, with the instruction "From here, Cello & Bass sust." indicating a sustained accompaniment. The bottom staff is for the Piano (Piano), marked with a pianissimo (ppp) dynamic. The music is in 4/4 time and features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests.

Nº 18. "Ah qual colpo inaspettato.,,"

Recitative and Trio.

Figaro. **Count.**

Voice. *f.* *c.*

Al-fi-ne ec-co-ci qua. Fi-ga-ro, dammi man. Po-ter del
 One more step, and here we are. Fi-ga-ro, lend a hand! Great Father

Piano. *p*

C. E.

Figaro: Count.

mon-do! che tem-po india-vo - la-to! Tempo da innamo - ra-ti. Ehi, fam-mi
 Neptune, this night is down up - on us! Ah, sir, 'tis lovers' weather. Come, strike a

(Figaro strikes a light)

Figaro. (spying about)

Count.
(with transport)

C.
F.
lu - me. Do - ve sa - rà Ro - si - na? O - ra ve - dre - mo_ ec - co - la appunto. Ah mio te -
light here. Where shall we find Ro - si - na? She must be near us_ look, she is coming. At last, my

Rosina. (repelling him)

C.
R.
so - ro! In - die - tro, a - ni - ma scelle - ra - tu! io qui di mia stolta cre - du - li - tà ven - ni sol -
treasure! Unhand me, your base designs are known, sir! I thought my too credulous heart was yours when I be -

R.
tan - to a ri - pa - rar lo scor - no; a di - mo - strar - ti qual so - no, e qua - le a - man - te per -
liev'd you, believ'd you truly lov'd me; but you shall feel my re - sentment, and you shall know that you've

Count.

Figaro.

R.
C.
de - sti: a - ni - ma in - de - gna e sco - no - scen - te! Io son di sas - so! Io non ca - pi - sco
lost me; worthless de - ceiver, ungrateful ribald! I'm turn'd to marble! All this is quite be -

Count.

Rosina.

C.
R.
nien - te. Ma per pie - tà_ Ta - ci. Fin - ge - sti a - mo - re per ven - der - mi al - le
yond me. For pi - ty's sake_ Silence! A vile pre - ten - der, you sought but to be -

Count.

R.
C.
vo - glie di quel tuo vil Con - te Al - ma - vi - va! Al Con - te! Ah sei de -
tray me to your base em - ploy - er, Al - ma - vi - va! Is that it? Oh blest de -

C.
lu-sa! oh me fe-li-ce! a-dunque tu di ve-ra-ce a-mo-re a-mi Lin-
lu-sion! hap-py im-pos-ture! Ro-si-na! say, dost thou love sincerely the poor Lin-

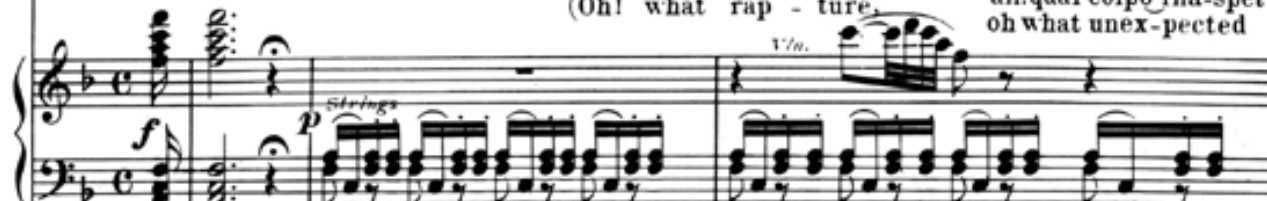
Rosina. Count.
C.
dor? ri-spon-di! Ah si! T'a-mai pur trop-po! Ah! non è
dor? Oh tell me. I do! I love him fond-ly! Ah! 'tis the

(he kneels before her, throwing off
C.
tempo di più ce-lar-si, a-ni-ma mi-a: rav-vi-sa co-lui che sì gran
moment for my un-mask-ing. Turn, oh my sweetest, and lis-ten, be-hold thy fond a -

his cloak, which Figaro takes up)
C.
tem-po se-gui tue trac-cie, che per te so-spi-ra, che sua ti vuo-le;
dor-er, him, who so long hath follow'd in thy foot-steps with true de-vo-tion;

C.
mi-ra-mio mio te-so-ro, Al-ma-vi-va son i-o, non son Lin-do-ro!
Love was the sole deceiver, to thy heart I'm Lin-do-ro, else Al-ma-vi-va!

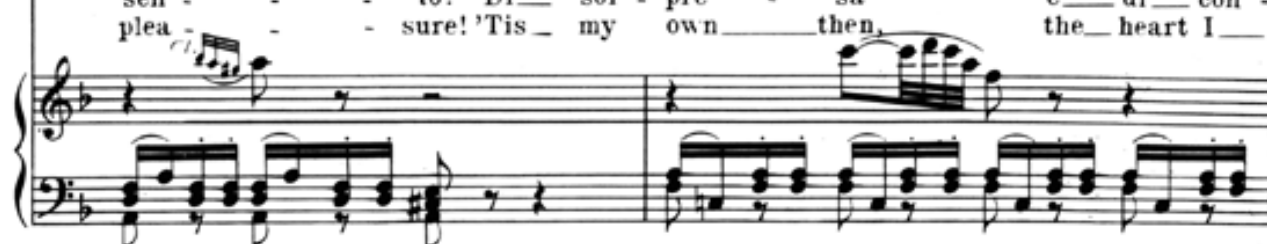
R.  (Ah! qual col - po, ah! qual colpo ina-spet-
(Oh! what rap - ture, oh what unex-pected

Strings 

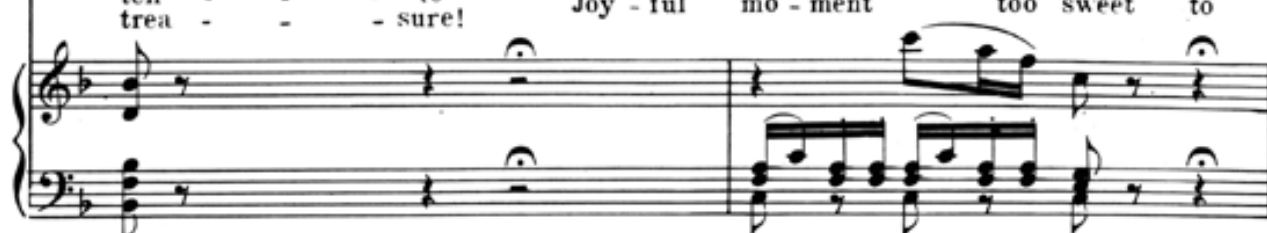
R.  ta - to! E - gli stes - so? oh ciel! che
rap - ture! He was faith-ful, oh bliss! oh



R.  sen - to! Di - sor - pre - sa e - di - con -
plea - sure! 'Tis - my own - then, the heart I -

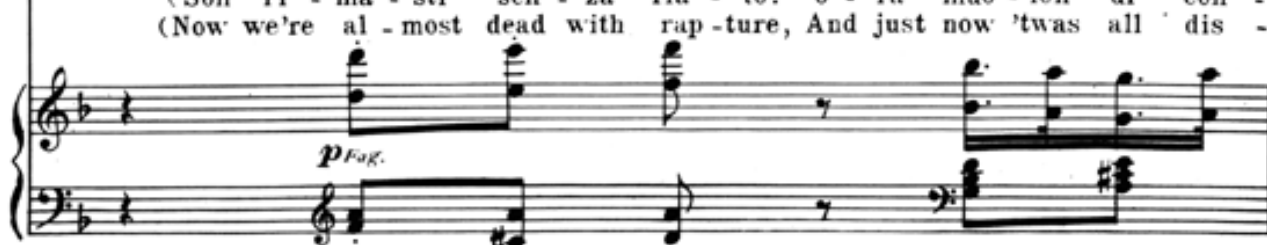


R.  ten - to son vi - ci - na a de - li -
treasure! Joy - ful mo - ment too sweet to

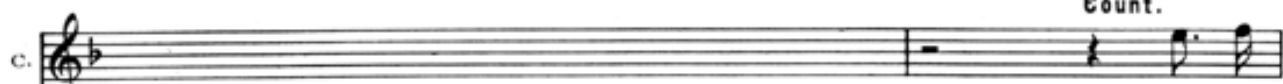


R.  rar!)
bear!

F. *Figaro.*  (Son ri - ma - sti sen - za fia - to: o - ra muo - ion di con -
(Now we're al - most dead with rap - ture, And just now 'twas all dis -



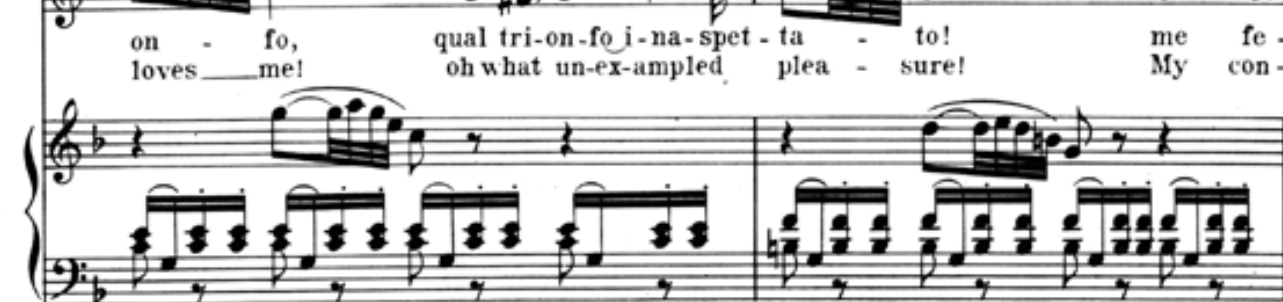
Count.

C.  (Qual tri -
(Oh, she

F.  ten-to. Guar-da, guarda il mio ta-len-to che bel col-po sep-pe far!)
pleasure! Henceforth Fi-ga-ro's at lei-sure, Having joined the happy pair.)



C.  on - fo, qual tri-on-fo i-na-spet - ta - to! me fe -
loves me! oh what un-ex-ampled plea - sure! My con -



C.  li - ce! oh bel mo - men - - - to! Ah! d'a -
tent-ment ex-ceeds all mea - - - sure, 'Tis my



C.  mo - re e di con - ten - - to son vi -
own now, the heart I trea - - sure, Joy - ful



C. *ci - no a de - li - rar!*
mo - ment, too sweet to bear!
Figaro.

(*Son ri - ma - sti sen - za fia - to, sen - za fia -*
(Now we're al - most dead with rapture, dead with rap -

p

F. *to: O - ra muo - ion di con - ten - to, di con - ten - to.* *Guar - da,*
ture, And just now 'twas all dis - plea - sure, all dis - plea - sure. *Henceforth,*

p

F. *guar - da, guar - da, guarda il mio ta - len - to, guarda, guarda il mio ta -*
hence - forth, henceforth Fi - ga - ro's at lei - sure, henceforth Fi - ga - ro's at

p

F. *len - to che bel col - po, che bel col - po sep - pe far!* *Rosina.*
leisure, quite at leisure, having join'd the hap - py pair! *Mio si -*
Oh, my

Cor. sust.

R. C. Count.

gnor! ma vo - i - ma i - o Ah! non
lord! but can I, but will you Ah, not

Fag.

C.

più, ah non più, non più, ben mi-o. Il bel no-me di mia
thus, Ah not thus shalt thou ad-dress me, As thy husband I would

Rosina.

R. Il bel no-me di tua
As my husband, Oh en -

C. spo-sa, i-dol mio, t'at - ten - de già, si, -
claim thee, If thy hand thou'lt not de - ny, Yes,

R. spo - sa! Oh qual gio - ia al cor mi dà! Ah! mio si-gno-re! ah! mio signo-
chantment! Ah, thou know'st my fond re - ply! Oh more than happy! Oh my belov'd

C. Sei contenta?
Say thou'r happy?

ff

R.
re! Dol - ce no - do av - ven - tu -
one! Bright and smil - ing the fu - ture

Figaro. (imitating)

(No - do.)
(smil - ing,)

R.
ra - to, che fai pa - ghi i miei de -
beck - ons, Doubts and ter - rors are fled for -

(An - dia - mo!)
(and ter - rors,)

R.
si - ri! Dol - ce no - do av - ven - tu -
ev - er! Bright and smil - ing the fu - ture

Count.

(No - do.) Pre - sto an -
(smil - ing,) Hasten a -

R.
ra - to, che fai pa - ghi i miei de -
beck - ons, Doubts and ter - rors are fled for -

dia - mo!
way now!

(Pa - ghi.) Vi sbri -
(ter - rors,) Time is

Rosina.

R. Al-la fin de' miei mar-ti - ri, al - la fin de' miei mar -
Oh, what bliss, no more we sev - er, oh, what bliss, no more we

Count.

C. sir! Al - la fin de' miei mar - ti - ri,
e'er! Oh, what bliss, no more we sev - er,

Figaro

F. ga-te! pressing. Pre-sto andiamo, presto andiamo, vi sbrì-
Come away now, leave your billing and your

p

R. ti - ri - tu - sen - ti - sti, a - mor, pie -
sev - er, Ev - 'ry dan - ger we de -

C. tu sen - ti - sti, a - mor, pie - tà, a - mor, pie -
Ev - 'ry dan - ger we de - fy, yes, we de -

F. ga - te, via la - scia - te quei so - spi - ri, via la - scia - te quei so -
coo - ing, Come, we must be up and do - ing, come a - way, now come a -

R. tà, tu - sen
fy, ev - 'ry

C. tà, tu - sen
fy, ev - 'ry

F. spir, pre-sto andiam, pre-sto andiam, pre-sto andiam per ca - ri - tà,
way, come a - way, come a - way, Fly while yet there's time to fly,

tr

tr

fl.

cl.

R. ti - sti, a - mor, pie -
dan - ger we now de -

C. ti - sti, a - mor, pie -
dan - ger we now de -

F. presto andiam, presto andiam, presto andiam per ca - ri - tà!
come a - way, come a - way, fly while yet there's time to fly!

Strings

R. tà! Ah!
fy. Ah!

C. tà!
fy. Ah!
Ah!

Figaro.

F. Ah!
Ah!

Fl.

R. a mor, pie
Yes, we de

C. a mor, pie
Yes, we de

F. Se si tar-da, i miei rag-gi - ri fan - no fia - sco in ve - ri -
Cease your bill-ing and your coo-ing, fly while yet there's time to

Wind sustain

R. tà.
fy.

C. tà.
fy.

F. tà, sì, sì, fanno fiasco, fanno fiasco!
fly, come, come, come away now, come away now!

Figaro.

F. Ah! co - spet - to! che ho ve - du - to? co - spet - to! che ho ve -
Oh, con - fu - sion! what's to do now? Con - fu - sion! what's to

Tutti

F. *du - to? Al - la por - ta u - na lan - ter - na, al - la por - ta u - na lan -*
do now? Just be - low us there is a lan - tern, just be - low us there is a

F. *ter - na, due per - so - ne! due per - so - ne! due per - so - ne! che si*
lan - tern And two per - sons, yes, two per - sons, with a lan - tern I es -

C. *Count.*
Hai ve - du - to due per - so - ne?
Just be - low us are two per - sons?

F. *fa?*
py! *Sì, si - gnor. Sì, si -*
Yes, my lord! Yes, my

C. *U - na lan - ter - na?*
One with a lan - tern?

F. *gnor.*
lord! *Al - la por - ta, al - la por - ta, sì, si -*
Just be - low us, with a lan - tern, yes, my

Rosina.

Che si fa? che si fa?

Count. How to fly? how to fly?

Che si fa? che si fa?

How to fly? how to fly?

gnor. lord. How to fly? how to fly?

Zit-ti zit-ti, pia-no pia - no, non fac -

Let us fly by yonder win - dow, While they

Allegro

Strings pizz

Cl. & Fig.

ff *p*

C. cia-mo con-fu - sio - ne; per la sca - la del bal - co - ne presto andiamo via di

en-ter in to stay - us, Not a whisper shall be - tray - us, Come a-way, for danger's

Rosina.

Zit-ti zit-ti, pia-no pia - no, non fac-cia-mo con-fu - sio - ne; per la

Let us fly by yonder win - dow While they en-ter in to stay - us, Not a

qua, nigh.

non fac-cia-mo con-fu - sio - ne;

While they en-ter in to stay - us,

Fl. & Cl.

p

R. sca - la del bal - co - ne pre-sto andiamo - via di qua.

whisper shall be - tray - us, Come a - way, for danger's nigh.

Figaro.

C. pre-sto andiamo - via di qua. Zit-ti zit-ti, pia-no

F. Come a - way, for danger's nigh. Let us fly by yonder

p

Rosina.

R. Non fac-cia-mo con-fu - sio - ne; pre-sto
 Count. While they en-ter in to stay us, Come a -

C. Non fac-cia-mo con-fu - sio - ne; pre-sto
 While they en-ter in to stay us, Come a -

F. pia - no! Non fac-cia-mo con-fu - sio - ne; per la sca-la del bal - co - ne. presto an-
 win - dow, While they en-ter in to stay us, Not a whisper shall be - tray us, Come a -

R. pre - sto via di qua, per la sca-la del bal - co - ne, pre - sto an -
 way, for dan-ger's nigh. Let us fly by yon-der win-dow, Come a -

C. pre - sto via di qua, per la sca-la del bal - co - ne, pre - sto an -
 way, for dan-ger's nigh. Let us fly by yon-der win-dow, Come a -

F. dia - mo via di qua, per la sca-la del bal - co - ne, pre - sto an -
 way, for dan-ger's nigh. Let us fly by yon-der win-dow, Come a -

sotto voce

R. dia - mo via di qua, pia - no, pia - no, per la
 way, for dan-ger's nigh, soft - ly, soft - ly, let us

C. dia - mo via di qua, pia - no, pia - no, per la
 way, for dan-ger's nigh, soft - ly, soft - ly, let us

F. dia - mo via di qua, pia - no, pia - no, per la
 way, for dan-ger's nigh, soft - ly, soft - ly, let us

cl
p

R. sca - la del bal - co - ne pre - sto an - dia - mo via di qua. Zit - ti
fly by yon - der win - dow, come a - way, for dan - ger's nigh. Let us

C. sca - la del bal - co - ne pre - sto an - dia - mo via di qua.
fly by yon - der win - dow, come a - way, for dan - ger's nigh.

F. sca - la del bal - co - ne an - dia - mo via di qua.
fly by yon - der win - dow, come, come, for dan - ger's nigh.

Fog

R. zit - ti, piano pia - no, non fac - ciamo con - fu - sio - ne; per la sca - la del bal -
fly by yonder win - dow; While they enter in to stay us, Not a whisper shall be -

C. Zit - ti zit - ti, non fac - ciamo con - fu - sio - ne; zit - ti
Come a - way, then, while they enter in to stay us, come a -

F. Zit - ti zit - ti, non fac - ciamo con - fu - sio - ne; zit - ti
Come a - way, then, while they enter in to stay us, come a -

R. co - ne presto andiamo via di qua, per la sca - la del bal - co - ne pre - sto an -
tray us, Come a - way, for danger's nigh. Let us fly by yon - der win - dow, come a -

C. zit - ti, presto an - diamo via di qua, per la sca - la del bal - co - ne pre - sto an -
way, then, come a - way, for danger's nigh. Let us fly by yon - der win - dow, come a -

F. zit - ti, presto an - diamo via di qua, per la sca - la del bal - co - ne pre - sto an -
way, then, come a - way, for danger's nigh. Let us fly by yon - der win - dow, come a -

sotto voce

R. *dia - mo - via - di - qua! Pia - no, pia - no, per la sca - la*
way, for dan - ger's nigh! Soft - ly, soft - ly, let us fly by

C. *dia - mo - via - di - qua! Pia - no, pia - no, per la sca - la*
way, for dan - ger's nigh! Soft - ly, soft - ly, let us fly by

F. *dia - mo - via - di - qua! Pia - no, pia - no, per la sca - la*
way, for dan - ger's nigh! Soft - ly, soft - ly, let us fly by

p

R. *del bal - co - ne pre - sto an - dia - mo via di qua, zit - ti, piano,*
yon - der win - dow, Come a - way, for dan - ger's nigh, silence, caution,

C. *del bal - co - ne pre - sto an - dia - mo via di qua, zit - ti, piano,*
yon - der win - dow, Come a - way, for dan - ger's nigh, silence, caution,

F. *del bal - co - ne an - dia - mo via di qua, zit - ti, piano, zit - ti,*
yon - der win - dow, a - way, for dan - ger's nigh, silence, caution, silence,

p

R. *zitti, piano, per la sca - la del bal - co - ne pre - sto andiamo via di qua,*
silence, caution, not a whisper shall be - tray us, come a - way, for danger's nigh.

C. *zitti, piano, per la sca - la del bal - co - ne pre - sto andiamo via di qua,*
silence, caution, not a whisper shall be - tray us, come a - way, for danger's nigh.

F. *piano, per la sca - la del bal - co - ne pre - sto andiamo via di qua. Zit - ti,*
caution, not a whisper shall be - tray us, come a - way, for danger's nigh. Silence,

mf p

R. *zit-ti, piano, zit-ti, pia-no, per la sca - la del bal - co - ne pre-sto an-*
Silence, caution, silence, caution, Not a whisper shall be - tray us, come a -

C. *zit-ti, piano, zit-ti, pia-no, per la sca - la del bal - co - ne pre-sto an-*
Silence, caution, silence, caution, Not a whisper shall be - tray us, come a -

F. *piano, zit-ti, piano, per la sca - la del bal - co - ne pre-sto an-*
caution, silence, caution, Not a whisper shall be - tray us, come a -

R. *dia-mo via di qua, pre - sto andiam via di qua, via di*
way, for dan-ger's nigh, come a - way, come a - way, come a -

C. *dia-mo via di qua, pre - sto andiam via di qua, via di*
way, for dan-ger's nigh, come a - way, come a - way, come a -

F. *dia-mo via di qua, pre - sto andiam via di qua, via di*
way, for dan-ger's nigh, come a - way, come a - way, come a -

(they are about to go)

R. *qua, via di qua, via di qua, via di qua.*
way, come a - way, come a - way, come a - way.

C. *qua, via di qua, via di qua, via di qua.*
way, come a - way, come a - way, come a - way.

F. *qua, via di qua, via di qua, via di qua.*
way, come a - way, come a - way, come a - way.

"Ah disgraziati noi!,"

Recitative.

Figaro. **Count.** **Figaro.** **Count.** **Figaro.**

F. C. Ah, disgraziati noi! co-me si fa? Che avvenne ma-i? La scala_ Ebben? La
Oh, now we're quite undone! what shall we do? What is the matter? The ladder! Well, what? The

Count. **Figaro.** **Count.**

F. C. sca-la non v'è più. Che di-ci? Chi mai l'a-vrà le-va-ta? Qual in-ciam-po cru-
ladder's dis-ap-pear'd. Pro-vok-ing! Who-ev-er has re-mov'd it? Now how can we es-

Rosina. **Figaro.**

C. N. F. del! Me sventura-ta! Zi-zitti, sento gente_ O-ra ci sia-mo, signor mi-o, che si
cape? Oh, all is lost now! Hush! silence! they are coming. I'm at my wit's end, how to aid you I don't

Count. (wraps himself in his cloak) **Figaro.** (they retire to the side) **Basilio.** (whispering)

F. C. HOS. fa? Mia Ro-si-na, co-rag-gio! Ec-co-li qua. Don Bar-to-lo, Don
know. Oh my dearest, have courage! Oh, here they are. Don Bar-to-lo, Don

Figaro. **Count.** (whispering) **Figaro.**

Bas. F. C. Bar-to-lo! Don Ba-si-lio. E quell' al-tro? Ve', ve', il no-stro No-ta-ro. Al-le-gra-
Bar-to-lo! 'Tis Ba-si-lio. Who's the other? By Jove, that's my friend the lawyer; all will go

(comes forward)

F. men-te! la-scia-te fa-re a me. Si-gnor No-ta-ro: do-ve - va-te in mia ca-sa sti-pu-
well now. Leave ev-'ry-thing to me. Well, friend, good ev'ning. You re-mem-ber, to-night you were to

F. lar questa se-ra il con-trat-to di noz-ze fra il con-te d'Al-ma-vi-va e mia ni-
draw up the contract of the marriage ap-point-ed be-tween Count Al-ma-vi-va and my young

(The notary takes out a document)

F. po-te. Gli spo-si, ec-co-li qua. A-ve-te in-dos-so la scrit-tu-ra? Be-
niece. The parties met here by chance. Say, have you brought the contract with you? How

Basilio. Count. (takes Basilio aside; signs him to be si-
lent whilst he draws a ring from his finger)

F. Bas. nis-si-mo. Ma piano, Don Bar-to-lo do-v'è? Ehi! Don Ba-si-lio, que-st'a-
for-tu-nate! But softly, Don Bar-to-lo's not here! Eh! Don Ba-si-lio, here's a

Basilio. Count.

C. Bas. nello e per vo-i. Ma i-o Per vo-i vi so-no ancor due palle nel cervello se v'oppo-
token of my friendship. But can I Pray keep it, or you may have a bullet in your cranium, if you op-

Basilio. (takes his ring) Count. (signing)

C. Bas. ne-te. Oi-bò! prendo l'a-nel-lo! Chi fir-ma? Ec-co-ci qua. Son te-sti-mo-ni
pose me. Oh, fie! I'd rather not, sir! Who signs this? All that are here. Ye both are witness,

Figaro. **Count.**

Fi-ga-ro e Don Ba-si-lio. Es-sa è mia spo-sa. Ev - vi - va! Oh mio con -
 Fi-ga-ro and Don Ba-si-lio. I wed this la - dy. Vic - to - ria! Mo - ment of

(As the Count kisses Rosina's hand and Figaro grotesquely embraces Basilio, Don Bartolo enters with an officer and a patrol of soldiers.)

Rosina. **Figaro.**

ten - to! Oh so - spi - ra - ta mi - a fe - li - ci - tà! Ev - vi - va!
 rap - ture! Oh bless - ed hour, ful - fill - ing my dear - est hopes. Vic - to - ria!

Bartolo. (pointing at Figaro and the Count)

Figaro. **Bartolo.**

Fermi tut - ti. Ec - co - li qua. Col - le buo - ne, si - gnor. Si - gnor, son la - dri, ar - re -
 All attention! Those are the men. I'm your servant, good sirs. These men are robbers! do your

Officer. **Count.**

sta - te, ar - re - sta - te! Mio si - gno - re_ il suo no - mè? Il mio no - me è quel d'un
 du - ty, and ar - rest them. All in time, sir. Say, who are you? You'll know shortly. My name ne'er.

Bartolo.

uo - mo d'o - no - re. Lo spo - so io son di que - sta_ Eh an - da - te al dia - vo - lo! Ro -
 yet has been questioned. This la - dy, my wife, is wait - ing_ Con - found your im - pu - dence! Ro -

Rosina.

B. C.
 si-na es-ser de-ve mia spo-sa: non è ve-ro? Io sua spo-sa? oh nem-me-no per pen-
 si-na is this night to be my wife, is it not so? To be your wife? Heav'n forbid the mere sus-

Bartolo. (pointing to the Count)

B. C.
 sie-ro! Co-me? co-me, fra-schet-ta? Ar-re-sta-te, vi di-co, è un
 pi-cion! Hus-sey! is that your an-swer? Take him off to the pri-son, he's a

Figaro. **Bartolo.** **Officer. (to the Count)** **Count.**

B. F. O. C.
 la-dro! Or, or l'ac-cop-po. È un fur-fan-te, è un brie-con! Si-gno-re In-
 burglar! Come, be more civ-il. I am cheated, I am robb'd! I ask you Stand

Officer. (impatiently) Count. **Officer.**

C. O.
 die-tro! Il no-me? In-die-tro, di-co, in-die-tro! Ehi, mio si-gnor! bas-so quel
 back, man! Your name, sir? Stand back, I tell you! Stand back, man! Eh, my good sir, this will not

Count.

C. O.
 tuo-no. Chi è le-i? Il Con-te d'Al-ma-vi-va io so-no.
 do here. Who are you? As Count of Al-ma-vi-va be-hold me.