

Nº 6. "Oh cielo! Nella stanza.,

Recit. and Duet.

Count. Figaro.

Voice. *C.*
F. Oh cie-lo! Nel-la stan-za convien dir che qual-cu-no en-tra-to si-a.
 Oh heaven! How vex-a-tious, to be sure! Some one enter'd just at that moment.

Piano. *p*

Count (vehemently)

C.
F. El-la si è ri-ti-ra-ta. Ah co-spet-to-ne! Io già de-li-ro, av-vam-po! Oh do-gni
 No one is at the window. I shall go cra-zy unless I see her; oh torment! at an-y

Figaro.

C.
F. costo ve-der-la io voglio, vo' par-lar-le! Ah tu, tu mi de-vi-a-iu-tar. Ih, ih, che
 peril this day I must see her; say, how can I? 'Tis you who must come to my aid. Eh, eh, what

Count.

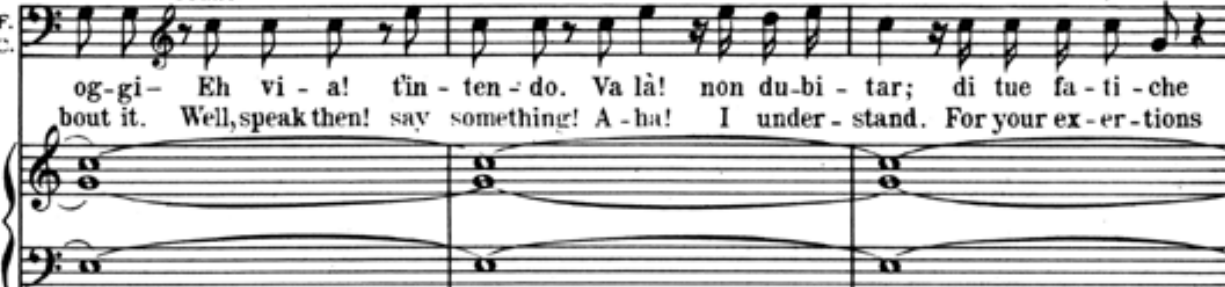
C.
F. fu-ria! Sì, sì, v'a-iu-te-rò. Da bra-vo: entr' og-gi vo' che tu m'in-tro-
 hur-ry! Yes, yes, I'll do my best. Make haste then, how, think you, you can best in-tro-

C.
F. du-ca in quel-la ca-sa. Dim-mi, co-me fa-ra-i? vi-a! del tuo
 duce me at this said Doctors? Tell me, how shall you manage? Come now, for a

Figaro.

C.
F. spi-ri-to vediam qual-che pro-dez-za. Del mio spi-ri-to! Be-ne, ve-drò, ma in
 spe-cimen of your pro-ductive genius! Of my ge-ni-us! Well said, I'll see a-

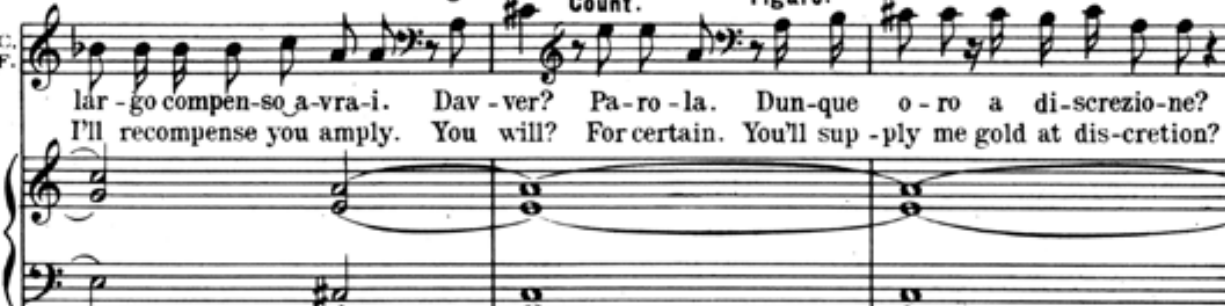
Count.

F. C. 
 og-gi- Eh vi - a! t'in - ten - do. Va là! non du-bi - tar; di tue fa - ti - che
 bout it. Well, speak then! say something! A - ha! I under - stand. For your ex - er - tions

Figaro.

Count.

Figaro.

C. F. 
 lar - go compen - so a - vra - i. Dav - ver? Pa - ro - la. Dun - que o - ro a di - screzio - ne?
 I'll recompense you amply. You will? For certain. You'll sup - ply me gold at dis - cretion?

Figaro.

Count.

C. F. 
 O - ro a biz - zef - fe. A - ni - mo, vi - a! Son pronto. Ah non sa - pe - te i simpa - ti - cief.
 Yes, a whole handful. Rouse yourself! now, then! I will, sir. Ah, sir, you guess not what devot - ed and

F. 
 fet - ti prodi - gio - si che ad ap - pa - ga - re il mio si - gnor Lin - do - ro pro - du - ce in me la
 sym - pathet - ic ardors that magic promise has strangely fired with - in me. The bliss you seek shall

Allegro maestoso.

F. 
 dol - ce i - dea del - l'o - ro. Al - l'i - dea di quel me - tal - lo por - ten -
 golden treasure win me. 'Tis the spring of all in - vention, might - y

Vivace.

F. *to - so, on - ni - pos - sente, un vul - ca - no, un vul - ca - no la mia mente già co - Mammon, that ma - gic power! Thoughts of genius from my brain begin to shower, All my*

p *f* *Tutti*

F. *min - cia, già co - mincia a di - ven - tar, sì, al - l'i - dea di quel me - tal - lo un vul - mind is in a flame like some vol - ca - no, Thoughts of genius from my brain be - gin to*

p *f* *p*

F. *ca - no la mia men - te in - co - min - - cia a di - ven - shower, and like some vol - ca - no all my mind is*

Cor.

F. *tar, sì, sì, al - l'i - dea di quel me - tal - lo un vul - ca - no la mia men - te in - co - in a flame, Thoughts of genius from my brain be - gin to shower, and like some vol - ca - no*

F. *min - - cia a di - - ven - tar, a di - ven - tar, a di - ven - all my mind is in a flame, my mind is in a*

Wind 3 *cresc.*

F. *tar, un vul - ca - no in - co - min - cia a di - ven - tar!*
flame, all my - mind like some vol - ca - no's in - a flame!

f *colla parte* *p* *Fl. & Vln.*

Count. *Su, ve - dia - mo, su, ve - dia - m di quel me - tal - lo*
Come, re - veal the mighty projects thou'rt de - vis - ing,

Cl. *Fag.* *Fl. & Vln.*

qual - che ef - fet - to, qualch'ef - fet - to sorprende - te, del vul - ca - no, del vulcan della tua
Or their weighty fertile brain will o - ver - power; Thou of barbers shalt for ev - er be the

Cl. *Fag.* *p*

mente qualche mo - stro, qualche mostro sin - go - lar, sì, del vul - can del - la tua
flower, If a scheme thou canst devise in this im - broglio, thou of bar - bers all the

p

men - te qual - che mo - stro sin - go -
flow'r shalt be, if now thou canst de -

C. *lar, sì, sì, del vul - can - del - la - tua - men - te - qual - che -*
vise a scheme, thou of bar - bers all - the - flow'r shalt be, - if -

C. *mo - stro - sin - go - lar, sì, sin - go -*
now - thou - canst de - vise, a scheme, yes,

cresc.

C. *lar, sì, sin - go - lar, qual - che - mo - stro - sin - go -*
if thou can't de - vise, if - thou - can't de - vise - a -

C. *lar!*
scheme.

Figaro.

Voi do - vre - ste tra - ve -
Let me think how I'll dis -

p

F. *stir - vi - per e - sem - pio - da sol -*
guise you - Now, for instance - as a

Count. Figaro. Count.

da - to. Da sol - da - to? Sì si - gno - re. Da sol - da - to? e che si
sol-dier. As a soldier? Yes, your lord-ship. Why dis-guise me? What is the

colle parti

Figaro.

fa? che si fa? che si fa? Og-gi ar-ri-va un reg-gi-men-to, og-gi ar-riva un reggi-
use? what's the use? what's the use? There's a troop of horse ex-pect-ed, yes this ver-y day ex-

Count.

Sì, è mio a-mi-co il co - lo - nel - lo, è mio a-mi-co il co - lo -
Yes; and the Col - 'nel is my cou-sin, yes, the Col - 'nel is my

men - to.
pect - ed.

cresc.

a piacere

nel-lo. Ma e po - i?
cousin. And why then?

Va be-non. Co-spet-to! Del - l'al-log-gio col bi -
Lucky chance! By Bacchus! You'll the doc-tor re-qui -

p

gliet - to quel - la por-ta s'a-pri - ra. Che ne
si - tion, None the ar-my can re - fuse. Sir, what

di - te, mio si - gno-re? Non vi par? non l'ho tro - va-ta? Che inven-
think you of my notion? You per-ceive my shrewd in - tention? 'Tis sa-

Count.
Che in-ven - zio - ne pre - li -
Most sa - ga - cious, thy in -

ziona, che inven-zione preli - ba - ta! che inven-zione, che inven-zione preli -
gacious, 'tis sa-gacious, my in - ven - tion! 'tis sa - gacious, 'tis sa-gacious, my in -

ba - ta! che inven - zione, che inven-zione pre-li - ba-ta! Bravo, bravo, bravo,
ven - tion! most sa - gacious, most sa-gacious, thy in - vention, Bravo, bravo, bravo,

ba - ta! che inven - zione, che inven-zione pre-li - ba-ta! Bella, bella, bella,
ven - tion! 'tis sa - gacious, 'tis sa-gacious, my in - vention, Bravo, bravo, bravo,

bra - vo in - ve - ri - tà, sì, sì, Che inven - zio-ne, che inven-zio-ne pre-li -
not an - oth - er - mo - ment lose. Most sa - gacious, most sa-gacious, thy in -

bel - la in - ve - ri - tà, sì, sì, Che inven - zio-ne, che inven-zio-ne pre-li -
not an - oth - er - mo - ment lose. 'Tis sa - gacious, 'tis sa-gacious, my in -

cresc.

C. ba - ta! Bra - vo, bra - vo, bra - vo, bra - vo, bra - vo, bra - vo, bra - vo in ve - ri -
ven - tion! Bra - vo, bra - vo, bra - vo, bra - vo, not an - oth - er mo - ment

F. ba - ta! Bel - la, bel - la, bel - la, bel - la, bel - la, bel - la, bel - la in ve - ri -
ven - tion! Bra - vo, bra - vo, bra - vo, bra - vo, not an - oth - er mo - ment

mf *crusc.*

C. tà! Che in - ven - zio - ne! Bra - vo, bra - vo in ve - ri -
lose. Quick, to work, and not an - oth - er mo - ment

F. tà! Che in - ven - zio - ne! Bel - la, bel - la in ve - ri -
lose. Quick, to work, and not an - oth - er mo - ment

C. tà! Che in - ven - zio - ne! Bra - vo, bravo in ve - ri - tà!
lose. Quick, to work, and not an - oth - er mo - ment lose.

F. tà! Che in - ven - zio - ne! Bel - la, bella in ve - ri - tà!
lose. Quick, to work, and not an - oth - er mo - ment lose.

Figaro. ad lib.

F. Pia - no, pia - no - un' al - tra i - de - al Ve - da
Soft - ly, soft - ly, a thought has struck me! Gold has

colla voce *p a tempo*

F. l'o-ro, ve-da l'o-ro co - sa fa. Ub - bri - a - co - sì, ub - bri -
wondrous power to enlarge one's views! Sir, I have it - yes, half seas-

Count. Figaro.

F. *a-co, mio signor, si fin-ge - rà. Ub-bri - a-co? Sì, si-*
o-ver, to appear you won't re - fuse? Half-seas - o-ver? Yes, your

Recit.

Count.

F. *gno-re. Ub-bri - a-co? ma per-chè? ma per-chè? ma per-*
lordship. Half-seas - o-ver? tell me why? tell me why? tell me

Figaro. (moderately imitating the actions of an intoxicated person.)

Andante.

C. *chè? Perchè d'un che poco è in sè, che dal vi - no ca-sca già, il tu-*
why? Of a man who's lost his head, Who the wine-cup can't de-ny, Cer-be-

p *Strings pizz*

F. *tor, cre-de-tea me, il tu - tor si fi-de-rà, il tu - tor, cre-de - te, cre-de-te a*
rus won't be a-fraid, Nor sus-pect in him a spy. Cer-be-rus, believe me, will not be a -

p *arco*

Allegro. Count.

C. *Che in-ven- Most sa-*

F. *me, il tu - tor si fi-de - rà. Che in-ven - zio-ne, che in-ven-zio-ne pre-li -*
fraid, nor sus-pect in him a spy. 'Tis sa - gacious, 'tis sa - gacious, my in -

Allegro.

p

C. zio - ne pre - li - ba - ta! che inven -
ga - cious, thy in - ven - tion! most sa -

F. ba - ta! che inven - zio - ne, che inven - zione preli - ba - ta! che inven -
ven - tion! 'Tis sa - gacious, 'tis sa - gacious, my in - ven - tion! 'tis sa -

p

C. zio - ne, che inven - zio - ne pre - li - ba - ta! Bravo, bravo, bravo, bra - vo in - ve - ri -
gacious, most sa - gacious, thy in - vention! Bravo, bravo, bravo, not an - oth - er -

F. zio - ne, che inven - zio - ne pre - li - ba - ta! Bella, bella, bella, bel - la in - ve - ri -
gacious, 'tis sa - gacious, my in - vention! Bravo, bravo, bravo, not an - oth - er -

p *mf* *cresc.*

C. tà, sì, sì, che inven - zio - ne, che inven - zio - ne pre - li - ba - ta! Bravo, bravo, bravo,
mo - ment lose, Most sa - gacious, most sa - gacious, thy in - vention! Bravo, bravo, bravo,

F. tà, sì, sì, che inven - zio - ne, che inven - zio - ne pre - li - ba - ta! Bella, bella, bella,
mo - ment lose, 'Tis sa - gacious, 'tis sa - gacious, my in - vention! Bravo, bravo, bravo,

p *mf*

C. bravo, bravo, bravo in ve - ri - tà! Che in - ven - zio - ne! Bravo, bravo in ve - ri -
bravo, not an - oth - er moment lose! Bra - vo, bra - vo, not an - oth - er mo - ment

F. bella, bel - la, bella in ve - ri - tà! Che in - ven - zio - ne! Bel - la, bella in ve - ri -
bravo, not an - oth - er moment lose! Bra - vo, bra - vo, not an - oth - er mo - ment

cresc. *f*

C. *tà! lose!* Che in - ven - zio - ne! Bra - vo, bravo in ve - ri - tà!
tà! lose! Bra - vo, bra - vo, not an - oth - er mo - ment lose!

F. *tà! lose!* Che in - ven - zio - ne! Bel - la, bella in ve - ri - tà!
tà! lose! Bra - vo, bra - vo, not an - oth - er mo - ment lose!

Tutti

C. Dun - que? An - dia - mo. Va - do.
 Well then, I'm read - y. Fare - well.

F. Al - l'o - pra. Da bra - vo.
 De - lay not. A way then.

C. Oh, il me - glio mi scor - da - vo, il me - glio mi scor - da - vo. Dimmi un
 Oh, the best I was for - get - ting, I was quite for - get - ting; Name a

p Str.
 8

C. po', la tua bot - te - ga, per tro - var - ti, do - ve sta? La bot -
 place where I shall find you, where's your dwelling? is it near? Why, 'tis

p

Figaro.

F. te - ga? non si sbaglia: guardi be - ne; ec - co - la là.
 yonder, 'tis the barber's - No mis - taking, look, close by here.

cresc.

(pointing off the stage.)

65

Allegro.

F. 
Nu - me - ro
Fif - teen my

Cl. & Fag.
p

quin-di-ci a ma-no man-ca, quat-tro gra-di-ni fac-cia-ta
num-ber is, shop on the left hand, Mount up by four steps, door with a

bian-ca, cin-que par-ruc-che nel-la ve-tri-na, so-pra un car-
white band, Five splen-did chignons hang in the win-dow, Jars of cos-

Vln. Cl. & Fag.
p

tel-lo: Po-ma-ta fi-na. Mostra in az-zur-ro
me-tic would bleach a Hin-doo. Wax-en and state-ly,

al-la mo-der-na, v'è per in-se-gna u-na lan-
a fair Cir-cas-sian Gives my Em-po-rium an air of

cresc.

F. *ter-na. fash-ion; Là sen-za fal-lo mi tro-ve-rà. Cin-que par-*
You can't mis-take it, I shall be there. Fif-teen my

rinf.

F. *ruc-che nel-la ve-tri-na, sopra un car-tel-lo: Po-ma-ta fi-na. Mostra in az-*
num-ber, shop on the left hand, mount up by four steps, door with a white band, five splen-did

f

F. *zur-ro al-la mo-der-na, vè per in-se-gna u-na lan-ter-na. Là sen-za*
chignons hang in the win-dow, jars of cos-metic would bleach a Hindoo. You can't mis-

Str.
p
Cello

F. *fal-lo, là sen-za fal-lo, là sen-za fal-lo mi tro-ve-rà.*
take it, you can't mis-take it, you can't mis-take it, I shall be there.

F. *Cin-que par-ruc-che, u-na lan-ter-na. Là sen-za fal-lo mi tro-ve-*
Fif-teen the num-ber, keep to the left hand, You can't mis-take it, I shall be-

p
Fag.
Fag.
Fag.

Count. Figaro. Count.

F. C. *rà. Ho ben ca - pi - to. Or va - da pre-sto. Tu guarda be-ne.*
there. Yes, I shall find it. Fortune's be-fore you. I'm all im - patience.

Figaro. Count. Figaro. Count.

F. C. *Io penso al re-sto. Di te mi fi - do - Co - là l'at-tendo. Mio ca-ro*
I shall watch o'er you. You will ar-range all. Leave all to me, sir. Thanks, my good

Ob. & Cl.

Figaro. Count. Figaro.

F. C. *Fi-garo - In - ten-do, in - ten-do. Por-te - rò me-co - La bor-sa pie-na.*
Fi-ga-ro - My patron you'll be, sir. I shall bring with me - A well-lined pock-et.

Count. Figaro.

F. C. *Sì, quel che vuo - i, ma il re-sto po - i. Oh non si du - bi - ti,*
If you are dar - ing, I'll not be spar - ing. Sir, your suc - cess is sure,

Cor. & Trombe sustain

rinf.

F. *che ben an - drà, che be - ne, be - ne, be - ne an - drà.*
'tis my af - fair, yes, your suc - cess is my af - fair.

C. *Count.*
Ah che d'a - mo - re la fiamma io sen - to, nun - zia di
Love's own en - chantment this day shall fire me, *sotto voce* Transports un -

F. Del - le mo -
When gold is

C. giu - bi - lo e di con - ten - to! D'ar - dor in - so - li - to que - stal - ma - ac -
known before with bliss in - spire me, Star of my des - ti - ny, brightly thou'rt

F. ne - te il suon già sen - to!
chink - ing, wit doth in - spire me.

C. cen - de e di me stes - so maggior mi fa.
beaming, Let me but win thee, life will be blest.

F. L'o - ro già vie - ne, ec - co - lo qua! Del - le mo - ne - te il suon già
'Tis to my thinking of joys the best. When gold is chink - ing, wit doth in -

C. Ah che d'a - mo - re
Love's own en - chant - ment

F. sen - to, del - le mo - ne - te il suon già sen - to, già vie - ne lo - ro, vie - ne l'ar -
spire me, when gold is chinking, wit doth in - spire me, I hear it chink - ing, I hear it

C. *la* *fiam - ma* *sen - to,* *nun - zia*
this day shall fire me, Trans-ports

F. *gen - to, già viene l'o - ro, ec - co - lo qua, già vie - ne l'o - ro, già vie - ne l'o - ro,*
chinking, 'Tis to my thinking of joys the best, I hear them chinking, I see them blinking,

cresc.

C. *di - giu - bi - lo* *e di con*
un - known be - fore with hope in -

F. *ec - co - lo, ec - co, già vie - ne l'ar - gen - to, già vien l'ar - gen - to, ec - co - lo,*
Gold doubloons, all for me, I hear them chinking, I see them blinking, Gold doubloons,

C. *ten - to!* *ec - co pro - pi - zia*
spire me! trans - ports un - known be - fore

F. *ec - co - lo in ta - sca scen - de, ec - co - lo qua!* *D'ar - do - re in*
All for me, here in my pock - et they'll safe - ly rest! Transports un -

p

C. *che in sen mi scen de, d'ar - dor in -*
with hope in - spire me! Star of my

F. *so - li - to que - st'alma ac - cen - de,*
known before with hope in - spire me.

so - li - to que - st'al - ma ac - cen -
des - ti - ny, bright ly - thou'rt beam -

e di me stes - so maggior mi fa, già vie - ne
Let me but win ye, life will be blest, I hear them

de,
ing,

e di me stes -
Can I but win

l'o - ro, già vie - ne l'o - ro, già vien l'ar - gen - to, già vien l'ar - gen - to, e di me
chink - ing, I hear them chink - ing, I see them blink - ing, I see them blink - ing, Let me but

so mag - gior mi fa,
thee, life will be blest,

stes - so, e di me stes - so, e di me stes - so maggior mi fa, già vie - ne
win ye, let me but win ye, let me but win ye, life will be blest, I hear them

e di me stes -
can I but win

l'o - ro, già vie - ne l'o - ro, già vien l'ar - gen - to, già vien l'ar - gen - to, e di me
chink - ing, I hear them chink - ing, I see them blink - ing, I see them blinking, let me but

cresc.

C. *so thee, mag life - gior mi fa!*
F. *stes - so, e di me stes - so, e di me stes - so mag-gior mi fa!*
win ye, let me but win ye, let me but win ye, life will be blest!

C. *Nu - me - ro quin-di-ci - Cin-que par - ruc-che -*
F. *Fif-teen thy number is - Mount up by four steps -*

C. *Fac-cia-ta bian-ca -*
F. *Mind, on the left hand*

C. *Vè per in - se-gna -*
F. *Jars of cos - metic -*

C. *Al - la mo - der - na, U - na lan - ter-na. Cin-que par -*
F. *Door with a white band, A fair Cir - cassian, Five splendid*

C. *Ah che d'a - mo - re la fiam - ma jo sen - to,*
F. *Love's own en - chantment this day shall fire me,*

C. *ruc-che nel - la ve - tri - na, sopra un car - tel - lo: Po - ma - ta fi - na. Vè per in -*
F. *chignons hang in the win-dow, jars of cos - me-tic would bleach a Hin-doo, A fair Cir -*

C. *nun-zia di giu-bi-lo e di con-ten-to,*
 Transports un-known before with hope in-spire me,

F. *se-gna u-na lan-ter-na, sopra un car-tel-lo: Po-ma-ta fi-na.*
cas-sian gives my Em-po-rium an air of fa-shion; there you will find me.

C. *ec-co pro-pi-zia che in-sen-mi*
 trans-ports un-known be-fore with hope in-

F. *D'ar-dor in-so-li-to quest'alma ac-*
 Transports un-known before with hope in-

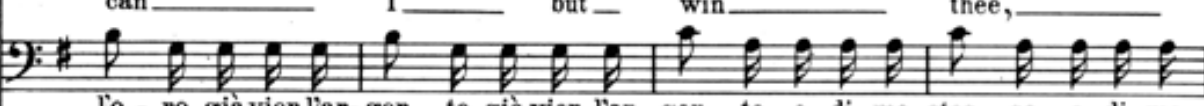
C. *scen-de, d'ar-dor in-so-li-to*
 spire me; Star of my des-ti-ny,

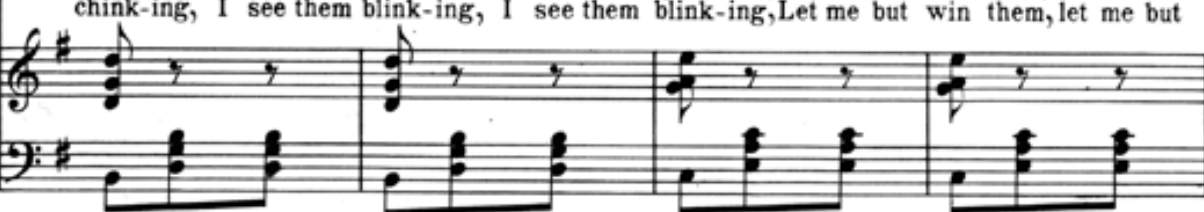
F. *cen-de, e di me*
 spire me; Let me but

C. *que-st'al-ma ac-cen-de,*
 bright-ly thou't beam-ing,

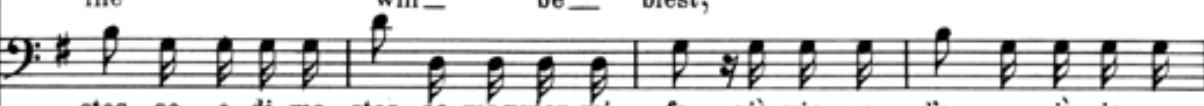
F. *stes-so mag-gior mi fa. Già vie-ne l'o-ro, già vie-ne*
 win ye, life will be blest, I hear them chink-ing, I hear them

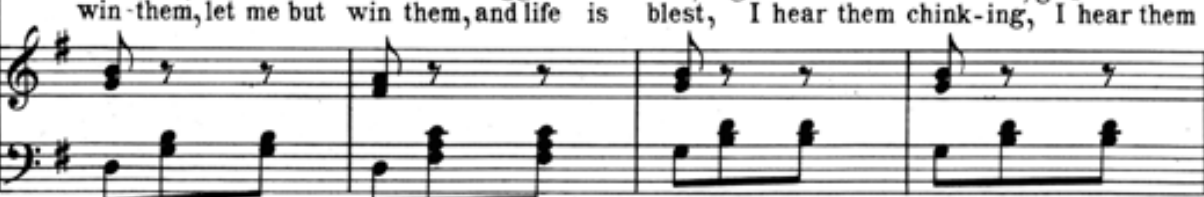
C. 
e di me stes - so
can I but win thee,

F. 
l'o - ro, già vien l'ar - gen - to, già vien l'ar - gen - to, e di me stes - so, e di me
chink-ing, I see them blink-ing, I see them blink-ing, Let me but win them, let me but



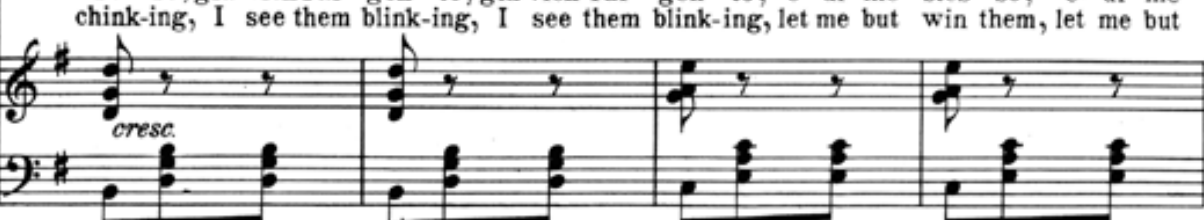
C. 
mag - gior mi fa,
life will be blest,

F. 
stes - so, e di me stes - so maggior mi fa, già vie - ne l'o - ro, già vie - ne
win them, let me but win them, and life is blest, I hear them chink-ing, I hear them

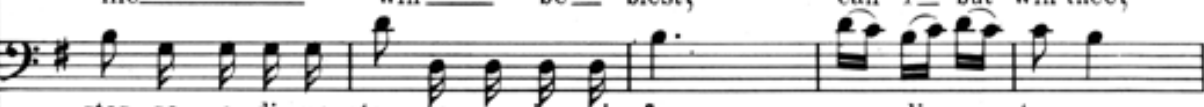


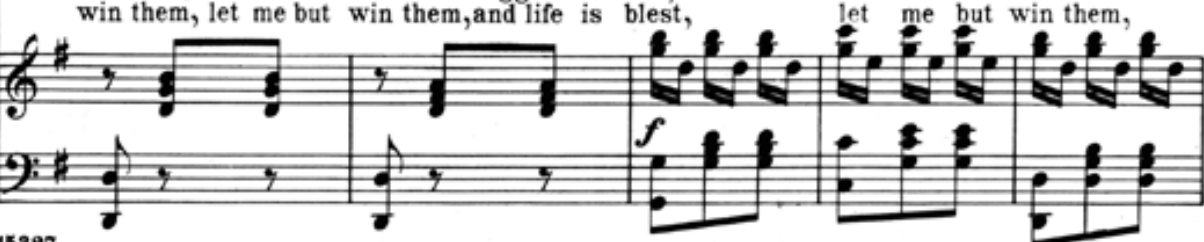
C. 
e di me stes - so
Can I but win thee,

F. 
l'o - ro, già vien l'ar - gen - to, già vien l'ar - gen - to, e di me stes - so, e di me
chink-ing, I see them blink-ing, I see them blink-ing, let me but win them, let me but



C. 
mag - gior mi fa, e di me stes - so
life will be blest, can I but win thee,

F. 
stes - so, e di me stes - so maggior mi fa, e di me stes - so
win them, let me but win them, and life is blest, let me but win them,



C. *maggior mi fa, e di me stes-so maggior mi fa,*
life will be blest, can I but win thee, life will be blest,

F. *maggior mi fa, e di me stes-so maggior mi fa, sì, sì,*
life will be blest, let me but win them, life will be blest, yes, yes,

C. *maggior mi fa, maggior mi fa, maggior mi fa! (Figaro enters*
life will be blest, life will be blest, life will be blest! the house of

F. *maggior mi fa, sì, sì, maggior mi fa, maggior mi fa!*
life will be blest, yes, yes, life will be blest, life will be blest! the Doctor;

exit Count.)

Fiorello.

Recitative.

F. *Ev-viva il mio pa-drone! Du-e o-re, fitto in piè, là come un palo mi fa a-spet-*
A pleasant sit-u-ation! Here I'm standing like a post two mortal hours to please my

F. *ta-re e po-i mi pianta e se ne va. Corpo di bac-co! brutta cosa servir un pa-*
master; he meantime is roving another way. By all that's tedious! he's for-got me, and so I can

F. *dron come questo. No - bi - le, gio-vi-not-to e in-na-mo - ra - to, questa vi-ta, co-roam at my leisure. Hard times these for a servant, when his young lordship's sen-timental, en-*

F. *spet-to! è un gran tor-men-to! ah du-rar - la co - sì non me la sen-to! amour'd, worships a window! If it al-ways were thus, I'd not endure it!*

Nº 7. "Una voce poco fa.,,

Cavatina.

A room in the house of Dr. Bartolo. The windows closed with Venetian blinds. Rosina has a letter in her hand.

Andante.

Tutti *Wood* *Vln.*

f *p* *f* *pp* *f*

Cl. & Cor. sustain

Ob. & Cl. *Fl.* *Vln.*

Rosina.

R. *U - na vo - ce po-co fa quinel cor mi ri - suo - uò, il mlo*
There's a voice that I en-shrine In my heart, and none must know; Ah, Lin-

Strings pizz. *p.*