

mai quest'im-por-tu-no? La-scia-mo-lo pas-sar; sot-to quegl' ar-chi non ve-
can be this in-trud-er? I'll hide and let him pass; Un-der those arch-és nonewill

(Hides under the portico)
du-to, ve-drò quan-to bi-so-gna; già l'al-ba ap-pa-re, e a-mor non si ver-gogna.
seeme, from thence I can observe him; 'tis now broad day-light, but love is never weary.

Nº 4. "Largo al factotum della città.,

Cavatina.

Allegro vivace.

Piano. *f* *Tutti* *Str.* *p* *p*

Tutti *f*

p *p*

Figaro. (singing behind the scenes)

(within)

La la la le ra,
La la la le ra,

la la le ra,
la la le ra,

la ran la le ra,
la ran la le ra,

la ran la la.
la ran la la.

cresc.

mf.

f.

(Enters with a guitar suspended from his neck.)

Figaro.

Lar - goal fac-
I'm - the fac-

to-tum del-la cit - tà, lar - go!
to-tum of all the town, make way!

La ran la la ran la la ran
La ran la la ran la la ran

ff

Strings only

p

f

la la. Pre - sto a bot - te - ga, ch  l'al - ba   gi , pre - sto!
 la la. Quick now to business, morning hath shown, 'tis day.

p

La la ran la la ran la le ra la.
 La la ran la la ran la le ra la.

Cl.
p

Ah che bel vi - ve - re, che bel pia - ce - re, che bel pia -
 Oh, 'tis a charming life, brim - ful of plea - sure, brim - ful of

Fl.
cresc.
Fag.

ce-re per un bar - bie - re di qua - li - t ! di qua - li - t !
 pleasure, That of a bar - ber, used to high life, used to high life!

p
mf

Ah bra - vo, Fi - ga - ro, bra - vo, bra - vis - si - mo, bra - vo!
 No one can vie with the bril - li - ant Fi - ga - ro, no, none.

f
p

La ran
 La ran

F. *la la ran la la ran la la.* For - tu - na - tis - si - mo per ve - ri -
la la ran la la ran la la. Al - ways in luck where good fortune is

F. *tà! bra - vo! La ra la la ran la la ran la la.* For - tu - na -
rife. Well done! Laran la la ran la la ran la la. Al - ways in

F. *tis - si - mo per ve - ri - tà, for - tu - na - tis - si - mo per - ve - ri -*
luck where good for - tune is rife, al - ways in luck where good for - tune is

F. *tà! Lale ran la la le ran la la rela re la la la ran la la ran la.*
rife! Lale ran la la le ran la la rela re la la laran la la ran la.

f

F. Pronto a far tut - to, la not - te, il
 Ear - ly and late, for all who re -

F. *gior-no sempre d'in - tor - no in gi-ro sta. Mi-glior cuc - ca - gna per un bar- quireme, Nothing can tire me, rea-dy for all. Of all pro - fessions that can be*

mf

F. *bie - re, vi - ta più no - bi - le, no, non si dà. La le ran la le ran la le ran mentioned, That of a bar - ber is best of them all. La le ran la le ran la le ran*

f

Fag. & Strings

F. *la le ran la le ran la le ran la le ran la la le ran la le ran la le ran la.*

cresc.

p

F. *Ra - so - rie pet - ti - ni, lan - cet - tee Scissors in hand, mongst my combs and my*

F. *for - bi - ci al mio co - man - do tut - to qui sta, lancet - tee for - bi - ci, ra - so - rie ra - zors, I stand at the door, when customers call, Scissors in hand, mongst my combs and my*

pet - ti - ni al mio co - man - do tut - to qui sta. Vè la ri -
 ra - zors, I stand at the door when cus - tomers call. Then there are

sorsa poi del me - stiere col - la don - net - ta, col ca - va -
 cases, quite di - plo - matic, Heredamsel sigh - ing, there swain ec -

lie - re, col - la don - net - ta, la le ran le rà, col ca - va - lie - re, la le ran
 sta - tic, here damsel sighing, la le ran le ra, there swain ec - sta - tic, la le ran

la, la, la. Ah che bel vi - ve - re,
 la, la, la. 'Tis a de - lightful life,

che bel pia - ce - re, che bel pia - ce - re per un bar - bie - re di qua - li -
 brim - ful of plea - sure, brim - ful of pleasure, That of a bar - ber, used to high

F. *tà! di qua-li - tà!* *Tut-ti mi*
life, used to high life! *I am in*

F. *chie-do-no, tut-ti mi vo-glio-no, don-ne, ra-gaz-ze,*
such request, nor night nor day I've rest, Old men and maidens,

F. *vec-chi e fan-ciulle: Qua la par-ruc-ca, - pre-sto la*
matrons and gallants. "Have you my wig there?" "Quick here and

F. *bar-ba - qua la san-gui-gna - pre-sto il bi-gliet-to - Tut-ti mi*
shave me." "I've got a headache." "Run with this letter." I am in

F. *chie-do-no, tut-ti mi vo-glio-no, tut-ti mi chie-do-no, tut-ti mi vo-glio-no: Qua la par-*
such request, nor night, nor day I've rest, I am in such request, nor night, nor day I've rest. "Have you my

F. *ruc - ca, pre - sto la bar - ba, presto il bi - gliet - to! Fi - ga - ro, Fi - ga - ro,*
wig there, "Quick here and shaveme," "Run with this let - ter." Fi - ga - ro, Fi - ga - ro,

cresc.

F. *Fi - ga - ro, Fi - ga - ro, Fi - ga - ro, Fi - ga - ro, Fi - ga - ro, Fi - ga - ro, Fi - ga - ro — Ahi - mè! — ahi -*
Fi - ga - ro, Fi - ga - ro, Fi - ga - ro, Fi - ga - ro, Fi - ga - ro, Fi - ga - ro, Fi - ga - ro — No more, — no

ff

F. *mè! — che fu - ria! ahi - mè! — che fol - la! U - no al - la vol - ta*
more! — this cla - mor I'll bear — no lon - ger! For pi - ty's sake, speak

F. *per ca - ri - tà, per ca - ri - tà, per ca - ri - tà! u - no al - la*
one at a time, for pi - ty's sake, for pi - ty's sake, for pi - ty's

dim.

F. *vol - ta, u - no al - la vol - ta, u - no al - la vol - ta per ca - ri - tà!*
sake, speak one at a time, oh for pi - ty's sake, speak one at a time!

p

F. *Fi - ga-ro! Son qua. Ehi- Fi - ga-ro!*
Fi - ga-ro! I'm here. Eh- Fi - ga-ro!

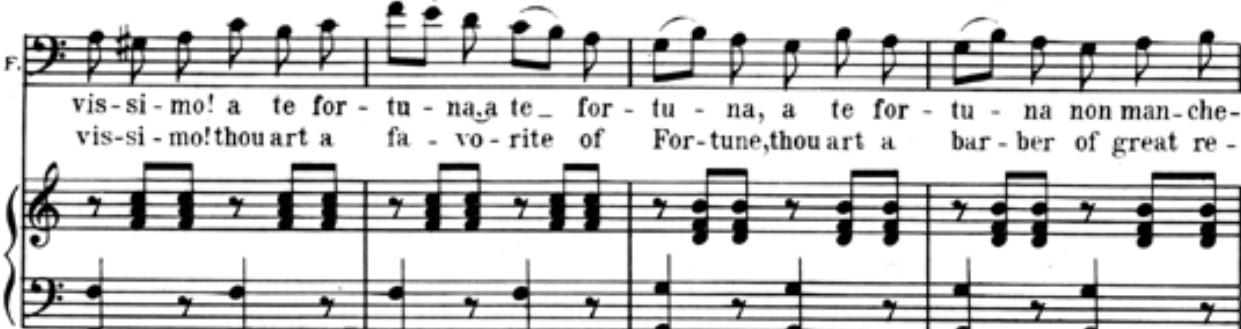
F. *Son qua. Fi-ga-ro qua, Fi-ga-ro là, Fi-ga-ro qua, Fi-ga-ro*
I'm here. Fi-garo here, Fi-garo there, Fi-garo there, Fi-garo

F. *là, Fi-ga-ro su, Fi-ga-ro giù, Fi-ga-ro su, Fi-ga-ro giù! Pronto pron-*
where! Fi-garo high, Fi-garo low, Fi-garo stay, Fi-garo go. I'm in-dis-

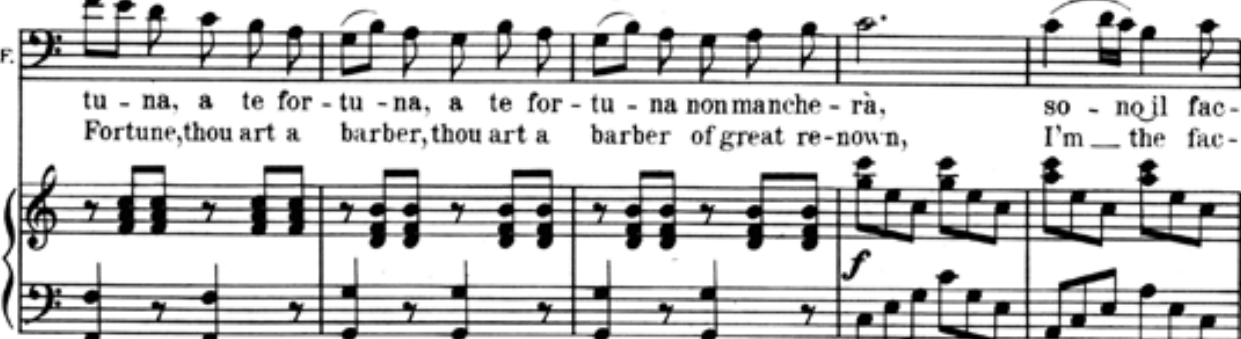
F. *tis-si-mo son co-meil ful-mi-ne, so-no il fac - to - tum del-la cit - tà, del-la cit-*
pen-sa-ble, ir - re-pre - hen-si-ble, I'm the fac - to - tum of all the town, of all the

F. *tà, del-la cit - tà, del-la cit - tà, del-la cit - tà!*
town, of all the town, of all the town, of all the town!

F.  Ah bravo, Fi-ga-ro, bravo, bra-vis-si-mo! ah bravo, Fi-ga-ro, bravo, bra-
Ah bravo, Fi-ga-ro, bravo, bra-vissi-mo, ah bravo, Fi-ga-ro, bravo, bra-

F.  vis-si-mo! a te for-tu-na, a te for-tu-na, a te for-tu-na non man-che-
vis-si-mo! thou art a fa-vo-rite of For-tune, thou art a bar-ber of great re-

F.  rà. La la ran, la la ran, la la ran, la la ran, la la ran, a te for-tu-na, a te for-
nown. La la ran, la la ran, la la ran, la la ran, la la ran, Thou art the fa-vo-rite of
cresc.

F.  tu-na, a te for-tu-na, a te for-tu-na non manche-rà, so-no il fac-
Fortune, thou art a barber, thou art a barber of great re-nown, I'm the fac-

F.  to-tum del-la cit-tà, — so-no il fac-to-tum del-la cit-
to-tum of all the town, — I'm the fac-to-tum of all the

F.
 tà, del - la cit - tà, del - la cit - tà, del - la cit -
 town, of all the town, of all the town, of all the

F.
 tà!
 town!

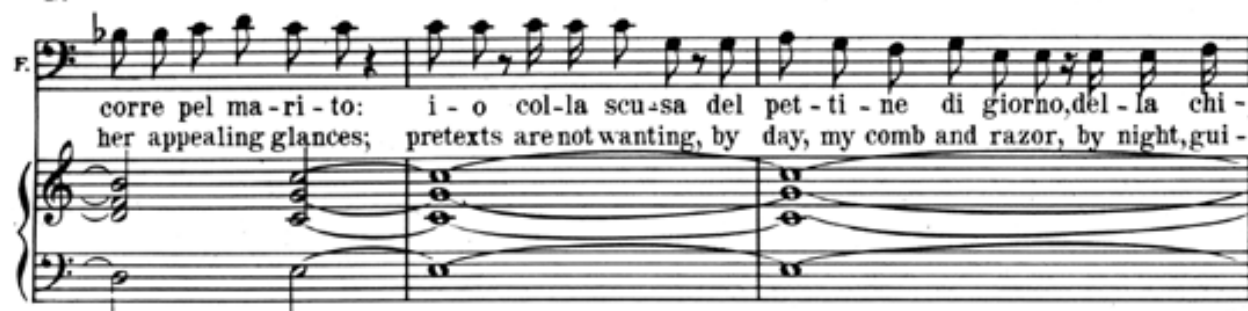
Recit.

Figaro.

F.
 Ah, ah! che bel-la vi-ta! Fa-ti-car poco, di-vertirsi as-sa-i, e in tasca sempre a-
 Yes, yes, this life is glorious! Not much to do, and plenty of a-musement, and always a dou-

F.
 ver qualche do-blo-ne. Gran frut-to del-lamia ri-pu-ta-zio-ne. Ec-co qua: senza
 bloom with-in my pocket! The fruit of my exalt-ed re-pu-ta-tion. It is thus: without

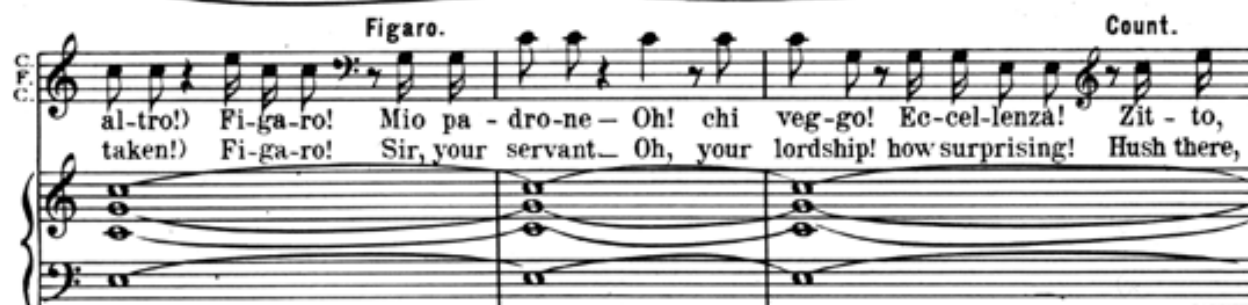
F.
 Fi-garo non si ac-ca-sa in Si - viglia u-na ra-gaz-za; a me la ve-do-vel-la ri -
 Fi-garo, not a girl in all Seville can find a husband; to me the gentle wi-dow turns

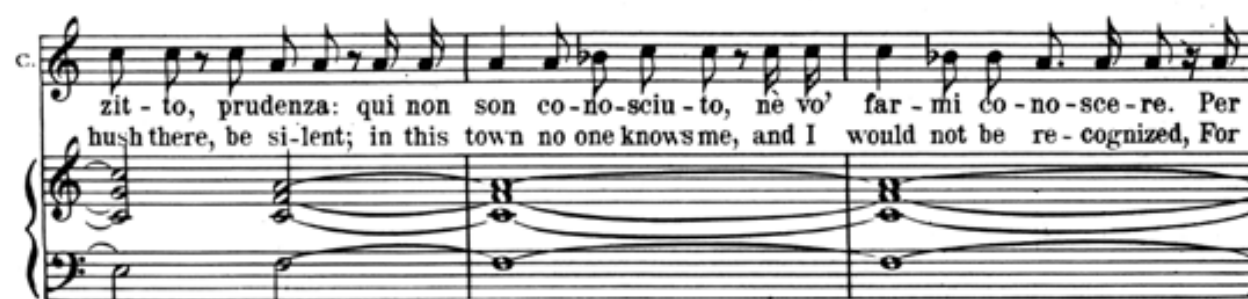
F. 
 corre pel ma-ri-to: i - o col-la scu-sa del pet-ti - ne di giorno, del - la chi -
 her appealing glances; pretexts are not wanting, by day, my comb and razor, by night, gui -

F. 
 tar-ra col fa-vor del-la not-te, a tut-ti o - ne - sta - men - te, non fo per dir, m'a -
 tar in hand, I go se-re-nading; I ne'er o'erstep good manners, none I of-fend; to

F. 
 dat-to a far piacere. Oh che vi-ta, che vi-ta, oh che mestiere! Or-sù, presto a bot-
 please, my sole ambition. 'Tis de-lightful, delightful! Best of professions! Now to business, time is

Count. 
 te - ga. (E des-so, o pur m'in-ganno?) (Chi sa-rà mai co - stu - i?) (Oh è lui senz'
 pressing. (Those features seem quite fa - miliar!) (Now who the deuce can that be?) (No, I'm not mis -

Figaro. 
 al-tro!) Fi-ga-ro! Mio pa - dro-ne - Oh! chi veg-go! Ec-cel-lenza! Zit - to,
 taken!) Fi-ga-ro! Sir, your servant - Oh, your lordship! how surprising! Hush there,

C. 
 zit - to, prudenza: qui non son co-no-sciu-to, né vo' far-mi co-no-sce-re. Per
 hush there, be si-lent; in this town no one knows me, and I would not be re-cognized, For

Figaro.

C. F. questo ho' le mie gran ra - gio - ni. In - ten - do, in - ten - do, la lascio in li - ber -
 reasons I need not further mention. Enough, sir, e - nough, sir, no lon - ger I'll in -

Count. **Figaro.** **Count.**

F. C. ta. No - Che ser - ve? No, di - co; re - sta qua; for - se ai di - se - gni
 trude. Stay! And why, sir? I tell you, you shall stay; (who knows but this en -

C. mie - i non giungi - noppo - tu - no. Ma co - spet - to! dimmi un po', buo - na la - na,
 counter might aid my present projects. And what fortune sent you here, my Mer - cu - rius?

Figaro.

C. F. co - me ti tro - vo qua? po - ter del mondo! ti veggo grasso e ton - do. La mi - se - ria, si -
 just in the hour of need! And, by the Powers! I see that you have prosper'd. On star - vation, I've

Count. **Figaro.** **Count.** **Figaro.**

F. C. F. gnore! Ah, bir - bo! Gra - zie. Hai mes - so ancor giu - di - zio? Oh! e
 prosper'd. Ah, rascal! Thanks, sir. You're just the same as ev - er. Oh! the

Count.

F. C. co - me. Ed el - la - come in Si - viglia? Or te lo spie - go. Al Prado vi - di un
 same, sir, But tell me, why here in Seville? Hear, I will tell you. One evening I be -

C. fior di bel-lez-za, u-na fan-ciul-la, fi-gliad'un cer-to me-di-co barbo-gio che
held on the Pra-do a flow'rof beauty, Daughter of some old limb of Es-cu-lapius, who

C. qua da pochi dì s'è sta-bi-li-to; io di questa in-va-ghi-to, la-sciai pa-tria e pa-
came to yonder house not many days since; of this maid-en en-amoured, home and friends I have

C. ren-ti, e qua men ven-ni, e qui la not-te e il gior-no pas-so gi-
quit-ted; here, 'neath her window, by night and day I lin-ger, wait-ing and

Figaro.
C. ran-do a que' bal-co-ni in-torno. A que' bal-co-ni? un me-di-co? oh cospet-to! sie-te
hoping that she may give some token. Beneath that window? a doctor too? oh how lucky! could you

Count.
F. ben for-tu-na-to; sui macche-ro-ni il ca-cio v'è ca-sca-to. Co-me?
wish better fortune? The roast-ed pigeon comes fly-ing in your mouth, sir. How so?

Figaro.
F. Cer-to. Là den-tro ió son bar-bie-re, parrucchier, chi-rur-go, bot-ta-ni-co, spe-
Listen. In that house I am the barber, the coiffeur, the surgeon, the her-balist, be-

Figaro. **Count.**

zial. ve-te-ri-na-rio, il faccendier di ca-sa. Oh che sor-te! Non ba-sta. La ra-
sides chemist and druggist, and con-fiden-tial agent. What good fortune! And, hark you, your a -

Count.

gaz-za fi-glia non è del me-di-co. È soltan-to la sua pu-pil-la! Oh che con-so-la-
dord one is not the doctor's child at all, she is on-ly his ward in chanc'ry. Oh blessed in-for-

Figaro. **Count.** **Figaro.** (they retire under the portico)

zio-ne! Per-ciò - Zit-to! Co-s'è? S'a-pre il bal-co-ne.
ma-tion! And yet - cau-tion - Well, what? The win-dow o-pens.

Rosina (on the balcony) **Count.**

Non è ve-nu-to an-co-ra - For-se - Oh mia vi-tal mio nu-me! mio te -
He is not here as us-u-al. May be - Oh my fairest - a-dord one, oh my

Rosina.

so-ro! vi veggo al-fi-ne, al-fi-ne - Oh che ver-go-gna! vor-rei dar-gli la bi-
treasure! do I be-hold thee! oh tell me - 'Tis most pro-vok-ing! could I give him the

Bartolo. **Rosina.**

glietto - Eb-ben, ra-gazza? Il tempo è buono. Co-s'è quella carta? Niente, rien-te, si-
letter - Well, child, what is it? 'Tis a fine morning; just show me that paper. Oh, 'tis naught, I as -

Count.

R. C. gno-re: son le pa-ro-le dell' aria dell'i-nu-til pre-cau-zio-ne. Ma bra-va-Dell'i-sure you; on-ly some words of an aria, taken from the "Vain Pre-caution." How witty, taken

Figaro. Bartolo. Rosina.

C. F. B. R. nu-til pre-cau-zio-ne! Che furba! Co-s'è que-sta i-nu-til pre-cauzione? Oh from the "Vain Precaution!" She's crafty! What's the meaning of this same "Vain Precaution?" The

Bartolo.

R. B. bel-la! è il ti-to-lo del nuovo dramma in musi-ca. Un dramma! Bella co-sa! sa-rà al meaning? Why, don't you know? 'tis the new op'-ra, so po-pular. An op'-ra! stuff and nonsense! In these

E. so-li-to un dramma se-mi-serio, un lun-go. ma-lin-co-ni-co, no-io-so, po-modern times there's no such thing as music; their mawkish, long, non-sensi-cal productions, no

Rosina.

H. R. e-ti-co strambotto. Barba-ro gusto! se-co-lo cor-rotto! Oh me meschina! man of sense can bear with. Barbarous public, and degen'rate artists! Oh how unlucky!

Bartolo. Rosina. Count.

R. C. L'aria m'è ca-du-ta. Raccog-lie-te-la pre-sto. Va-do, va-do. Ps! ps! I've in-I have drop't the a-ria, will you please go and fetch it. Yes, with pleasure. St! st! I

Rosina. **Count.** **Bartolo.** **Rosina.**

te - so. Pre-sto. Non te - me-te. Son qua. Dov' è? Ah il ven-to l'ha por-ta-ta
 hear thee. Take it. I have got it. I'm here, where is't? The wind has carried it a -

Bartolo.

vi - a. Guarda - te. Io non la veg-go. Eh si-gno - ri - na, non vor-re - i - (Co-
 way, Sir, 'Tis vanish'd. I can see noth-ing; ah, Miss Un - ru - ly, I've sus-picions. (Con-

B.

spet - to! co - stei m'a-ves - se pre-so!) In ca - sa, in ca - sa, a - ni - mo,
 found it! she's fool-ing me for cer-tain!) Go in, miss, go in, miss, speak not a

Rosina. **Bartolo.**

su. A chi di - co? In ca - sa, presto. Va-do, va-do, Che fu - ria! Quel bal-co-ne
 word. Do you hear me? Go in, I tell you. Ah me, ah me! How wretched! That verandah

Rosina. (Rosina retires from the balcony)

vo-glio far mu-ra - re: Den-tro, di - co! Ah che vi - ta da cre-pa - re!
 shall be wall'd to-mor-row. In, I tell you! Oh 'tis torment, des-pe-ra-tion!

Count. **Figaro.**

Po - ve - ra di-sgra-zia-ta! Il suo sta-to in-fe-li-ce sem-pre più m'in-te-res-sa. Pre-sto,
 Poor lit-tle bird imprisoned! Her un - hap - py po-sition fires a - new all my wishes. Come, make

Count. (Figaro reads the note)

F. C. pre - sto: ve - dia - mo co - sa scri - ve. Ap - pun - to. Leg - gi.
haste then, and read what she has writ - ten. 'Tis well said. Read it.

"Le vostre assidue premure hanno eccitata la mia curiosità. Il mio tutore è per uscire di casa; appena si sarà allontanato, procurate con qualche mezzo ingegnoso d'indicarmi il vostro nome, il vostro stato, e le vostre intenzioni. Io non posso giammai comparire al balcone, senza l'indivisibile compagnia del mio tiranno. Siate però certo, che tutto è disposta a fare, per rompere le sue catene, la sventurata Rosina."

"Your assiduous attentions have attracted my notice. My guardian is going out; as soon as he is gone, contrive some means to let me know your name, your condition and your intentions. I can never appear at the balcony without my inevitable tyrant; be assured, however, that every effort will be made to break her chains by the unfortunate Rosina."

Count.

C. Sì, sì, le rom - pe - rà! Su, dimmi un poco: che raz - za d'uomo è que - sto suo tu -
Yes, yes, she'll break her chains! Now, tell me truly, what kind of fellow is yon old blust'ring

Figaro.

F. C. to - re? È un vec - chio inde - mo - nia - to, a - va - ro, so - spet - to - so, bron - to - lo - ne, a -
tyrant? I think he is possess'd, sir; a miser, most sus - picious, and a bul - ly; his

F. vrà cent'an-ni in dos - so e vuol fa - re il galan - te. In - do - vi - na - te! per man - gia - re a Ro -
age is o - ver three score, yet he thinks he's a gallant. Now just i - magine, he would capture both Ro -

F. si - na tut - ta lè - re - di - tà, s'è fit - to in ca - po di vo - ler - la spo - sa - re. A -
si - na and all her fu - ture wealth; that is the reason he gives out he's her bride - groom: Stand

Count. *Figaro.*

iu-to! Che? S'a-pre la por-ta. Fra momenti io tor-no, non a-pri-te a nes-
by there! Why? The door is op'ning. Mind my orders, and mark me, not a soul here shall

(locking the house-door)

su-no. Se Don Ba-si-lio ve-nis-se a ri-cer-car-mi, che a-spet-ti. Le mie noz-ze con
enter but Don Ba-si-lio; should he come, you can tell him to a-wait me. Now my mar-riage with

(exit)

lei me-glio è affret-ta-re. Sì, den-tr'og-gi fi-nir vo' que-st'af-fa-re.
her must be conclud-ed; Yes, and af-ter, she need not be se-clud-ed.

Recitative.

Count.

Dentr'oggi le sue noz-ze con Ro-si-na! Ah vec-chio rim-bam-bi-to! Ma
The marriage between him and my Ro-si-na! Ah, dotard most be-sotted! But

Figaro.

dimmi or tu: chi è que-sto Don Ba-si-lio? È un so-len-ne imbroglion di ma-tri-
tell me at once, who is this Don Ba-si-lio? Full of craft and intrigue, a sneaking

mo-ni, un col-lo tor-to, un ve-ro di-spe-ra-to, sempre sen-za un quat-tri-no-
scoundrel, maker of matches, a hy-pocrite accomplish'd, always short of three farthings,

Count.

F. C. *già è ma-e-stro di mu-si-ca: in-segna-al-la ra-gaz-za. Be-ne, be-ne, tut-to*
but he is teach-ing your la-dy fair the no-ble art of music. Ve-ry well, then; he'll be

Figaro.

C. F. *gio-va sa-per. O-ra pen-sa-te del-la bel-la Ro-si-na a sod-dis-far le*
turn'd to account. Now let us set-tle how you'll an-swer the questions ask'd by the fair Ro-

Count.

F. C. *bra-me. Il no-me mi-o non le vo' dir, nè il gra-do; as-si-cu-rar-mi vo'*
si-na. I will not tell her my name or rank, that must be awhile a secret; I'll

C. *pri-a ch'el-la a-mi me, me so-lo al mon-do, non le ric-chez-ze e i*
know first that she loves me, me on-ly, and dear-ly, and that she craves not

Figaro.

C. F. *ti-to-li del Con-te Al-ma-vi-va. Ah, tu po-tre-sti- I-o? no, si-*
rank or wealth as Countess Al-ma-vi-va. Ah, do but aid me- Aid you? you a-

Count. Figaro.

F. C. *gnor; voi stes-so do-ve-te. Io stesso? E co-me? Zi-zit-to. Ec-co-cia*
lone, you sin-gly can do it. I sin-gly? how can I? Hush, stir not! 'Tis just the

F. *ti-ro, os-ser-va-te: per bac-co, non mi sbaglio. Die-tro la ge-lo-si-a sta la ra-*
moment, now look yonder; by Bacchus, I can see her. There, hid be-hind the curtains, stands your a-

F. *gaz-za; pre-sto, presto all'as-sal-to, niun ci ve-de. In u-na canzo-net-ta co-sì al-la-*
dor'd one; now at once to the charge, sir, no one's looking. Now sing some little ballad, of your in-

F. *Count. Figaro.*
buo-na il tut-to spie-ga-te-le, si-gnor. U-na can-zo-ne? Cer-to.
dit-ing, and tell her all you would have her know. I sing a bal-lad? Yes, sir.

F. *Count. Figaro. Count.*
Ec-co la chitar-ra, presto an-diamo. Ma i-o- Oh che pa-zienza! Ebben, pro-via-mo.
Here, take my guitar then, quick, be-gin, sir. How can I? I lose all patience. I will convince her!

Nº 5. Canzone.

Andante. mezza voce

Guitar & Strings pizz.

p

Se il mio no-me sa-per voi bra-ma-te, dal mio
Who for e'er 'neath thy window is sigh-ing, Dost thou