

Andante maestoso.

FAUST.

MÉPHISTOPHÈLES.

SOPRANI.

Andante maestoso.

PIANO.

pp

cresc.

f

dim.

p

Jusqu'aux premiers feux du ma.

The musical score is for the 2nd Tableau. It features four staves: Faust (soprano), Méphistophélès (soprano), Sopranos, and Piano. The tempo is marked 'Andante maestoso'. The piano part begins with a piano (pp) dynamic and includes a crescendo (cresc.) marking. The piano part features complex triplets and dynamic markings (pp, cresc., f, dim., p). The vocal parts have lyrics in French. The piano part includes a section with the lyrics 'Jusqu'aux premiers feux du ma.'

Me. *tin* ——— A l'a - bri des regards — pro - fa - nes, Je

Me. t'offre u - ne pla - ce au festin Des reines et — des cour - ti - sa -

cresc. *colla voce.*

Me. — nes.
Maestoso assai.

ff *Ped.*

Soprani.

f
Que les

cou - pes s'em - plis - sent, Au nom des an - ciens

dieux ——— Que les airs, re - ten - tis - sent

De nos accords jo - yeux. ———
MÉPHIS. Rei - nes de be-

- té ——— De ——— l'antiqui - té ——— Cléo -

Me.  - pâtre au doux yeux La is au front char-

 _ mant Laissez-nous lais - sez-nous au banquet prendre

 place un moment (à l'inst.) al - lons!... al -

Me.  - lons, pour guérir la fièvre De ton cœur bles - sé, *ff*

Mr. Prends cet - te cou - pe et que - ta

mf

Mr. lèvre Y pûise l'oubli - du passé! -

1^{er} et 2^d Soprani.

f Que les cou - pes s'em -

s. - plis - sent Au nom des an - ciens Dieux - - - - - Que les

s. airs re - ten - tis - sent De nos accords jo -

FAUST.

(1) Vains re_mords! — ri_si _ ble fo _ li _ e il est

yeux! —

temps que mon cœur ou _ bli _ e, Donne et _ bu_vons — bu_vons jusqu'à la

li _ e donne et bu_vons bu_vons jusqu'à la li _ e!

Allegro moderato.

rit. *ff*

p

The musical score is written for Faust, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are in French. The score includes several measures of music, with some measures marked with triplets (3) and dynamics (f, ff, p). The tempo is marked as Allegro moderato, and there are indications of a ritardando (rit.) and a piano (p) section. The piano part includes complex chordal textures and arpeggiated figures.

(1) Le Ballet ajouté pour l'Opéra commence sur cette mesure. (Voir le Supplément)

f

Doux nec-tar dans ton i-vres-se Tiens mon cœur en-se-ve-

Soprani.

f O — doux — nec —

cre scèn do. dim.

f

-li, Qu'un bai-ser de feu ca-res-se Jus-qu'au jour mon front — pâ-

s

-tar! O doux — nec —

p dim.

f

-li — En-dors dans ton i-vres-se — Mon cœur — en-se-ve-

s

-tar!

li! Dans la coupe enchan- te -
0 doux nec - tar!

cresc molto. *f*

rit. Tempo. MÉPHIS.
- res - se Pour ja - mais je bois l'ou - bli! Dans la coupe enchan - te -
ff
Dans la coupe enchan - te -

f *colla voce.* *ff*

FAUST. *p*
Vo - lup -

Me. - res - se pour ja - mais bu - vons l'ou - bli
- res - se pour ja - mais bu - vons l'ou - bli

p

F. *te de_vant tes char_mes Se ré_vail_le le__ dé_*

S. *ff*
O vo_lup_

F. *_sir, Lais_se nous loin des a_lar_mes Au pas :*

S. *_té!*

cre_scen_do

F. *_sa_ge te_sai_sir! Dé_es_se par tes*

S. *ff*
O vo_lup_té!

f dim. p

F. *char - mes ré - veil - le le dé - sir.*

S. *ff*

0

cresc. molto.

F. *Et no - yons l'amour en larmes dans l'i - vresse et le plai - sir.*

MÉPHIS.

S. *ff*

Et no -

volupté!

Et no -

f colla voce.

ff

Me. *- yons l'amour en lar - mes dans la joie et le plai - sir.*

S. *- yons l'amour en lar - mes dans la joie et le plai - sir.*

(1) *Andantino.*

(1) Le Ballet finit sur cette mesure.

dolce.
pp

MÉPHIS.

Que ton i - vresse ô vo-lup-

Mé. - té E - touf - fe le re-mords dans son

Mé. cœur en - chan - té! 0 volup - té, volup-

Mé. - té, que ton i - vresse étouf - fe les re - mords dans son cœur enchan -