

SCÈNE ET SÉRÉNADE.

N° 15.

FAUST.

Allegretto.

MÉPHISTOPHÉLÈS.

(entrée de Faust et Méphistophélès)

PIANO.

Allegretto.

MÉPHIS..

Qu'attendezvous en _core! entrons dans la mai _

FAUST.

No.

_son! Tais-toi,maudit, J'ai peur de rapporter i _ ci la honte et le mal _

Moderato. MÉPHIS.

F. *p* *3* *3*
 -heur. A quoi bon — la re-voir après l'avoir quit-té - e? No - tre pré-

M. *3* *3*
 -sance ailleurs serait bien mieux fé - té - e, Le sabbat nous at-

M. FAUST. MÉPHIS.
 -tend! Mar-gue-ri-te! Je vois que mes a-vis sont vains et que l'a-

f *p* *cresc.*

M. *dim.* *p* *p*
 -mour — l'em - por - te!.. Mais pour vous faire ou - vrir la

M. *Allegretto.* *f*
 por-te Vous a-vez grand be - soïn du secours de ma voix.



Me. *riten.*
 Ain-si ton galant t'ap - pel - le — Et ton cœur l'en

Me. *Tempo.* *f* *p*
 eroit. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Tempo. *f* *pp* *p*

Me. *cresc.*
 N'ouvre ta porte ma bel - le Que la bague au — doigt, N'ou

Me.
 - vre ta por - te ma^t bel - le, Que la bague au doigt Que la bague au

Me.
 doigt.

Me. Ca - the - ri - ne que j'a - do - re Pourquoi

stacc.

re - fu - ser, ——— Pourquoi re - fu - ser A l'a - mant qui vous im -

-plore, Pourquoi re - fu - ser Un si doux bai - ser? ———

dim.

Ain - si ton galant sup - pli - e, Ain - si ton ga - lant sup -

Me. - pli - e ——— Et ton cœur l'en - croit. Ah! ah! ah!

tr. tr. tr. *riten.* *a tempo.* *f*

tr. tr. tr. *riten.* *a tempo.* *f*

Me. *p*
 ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ne donne un bai-ser ma

pp *p*

Me. mi - e, Que la bague au doigt, Ne

cresc.

Me. — donne un bai-ser ma mi - e, Que la bague au doigt, Que la bague au.

Me. *ad libitum.* *f*
 doigt. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

f

Presto.
ff