

DUO.

N^o 11

Andante.

MARGUERITE. Il se fait tard, adieu!

FAUST.

MÉPHISTOPHÉLÈS.

PIANO. *pp* *cresc.*

FAUST. Quoi je t'implore en vain, at - tends,

Lais se ma main s'oubli - er dans la tien - ne.

Lais - se - moi, — lais - se - moi contempler ton vi - sa - ge,

pp

r.

Lais-se-moi contempler — ton vi-sa - - ge!

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 7/8 time signature. The lyrics are 'Lais-se-moi contempler — ton vi-sa - - ge!'. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many beamed sixteenth notes in both the right and left hands.

r.

Sous la pâ - - le clarté — Dont l'as - tre de la nuit —

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are 'Sous la pâ - - le clarté — Dont l'as - tre de la nuit —'. The piano accompaniment continues with its intricate rhythmic texture, showing some chromatic shifts in the right hand.

r.

comme dans un nu-a - ge Ca-res - se ca-resse ta beauté

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are 'comme dans un nu-a - ge Ca-res - se ca-resse ta beauté'. The piano accompaniment continues with its intricate rhythmic texture.

MARGUERITE.

Ô silen - ce... ô - bonheur! i - neffa - ble mys-tè - re

pp

The fourth system is marked 'MARGUERITE.' and begins with a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are 'Ô silen - ce... ô - bonheur! i - neffa - ble mys-tè - re'. The piano accompaniment is marked 'pp' (pianissimo) and features a rhythmic pattern of beamed sixteenth notes.

M.

ô bonheur! i - nef - fa - ble mys - tè - - re!

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are 'ô bonheur! i - nef - fa - ble mys - tè - - re!'. The piano accompaniment continues with its intricate rhythmic texture.

M.
Enivran - te langueur!... J'écoute et je comprends

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "Enivran - te langueur!... J'écoute et je comprends". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

M.
cette voix so - li - tai - re Qui chan - te, qui chante dans mon

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "cette voix so - li - tai - re Qui chan - te, qui chante dans mon". The piano accompaniment maintains its rhythmic and melodic structure.

M.
cœur!... Laissez un peu, de

pp

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "cœur!... Laissez un peu, de". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The piano part features a complex rhythmic pattern with many beamed notes.

M.
grâ - ce... Qu'est-ce donc? Un sim - ple

FAUST MARGUERITE (effeuillant une fleur)

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "grâ - ce... Qu'est-ce donc? Un sim - ple". Above the vocal line, the characters "FAUST" and "MARGUERITE (effeuillant une fleur)" are indicated. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic and melodic patterns.

M.
jeu Lais - sez, lais - sez un

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "jeu Lais - sez, lais - sez un". The piano accompaniment maintains its complex rhythmic and melodic structure.

FAUST.

MARGUERITE.

peu! Que dit ta bouche à voix basse? II

m'ai - me Il ne m'aime pas, Il m'ai - me... pas... II

m'aime... pas... II m'ai - me!.. Oui, crois en cette

cresc. *animato poco* *a poco.*

fleur é - clo - se sous tes pas... Qu'elle soit pour ton cœur

l'oracle du ciel mê - me Il f'ai - me

F. *comprends-tu ce mot sublime et doux? Ai -*

di - mi - nu - en - do.

F. *- mer! Por - ter en nous une ar -*

pp

F. *- deur tou - jours nou - vel - le!*

F. *Nous en - i - vrer sans fin d'u - ne*

cresc.

F. *joie é - ter - nel - le!*

mf

Adagio.

p *pp*

Éternel - le!... Éternel - le!...

Adagio.

Éternel - le!... Éternel - le!...

p *pp*

FAUST. Andante. (♩ = 50)

p

Ô nuit d'a - mour - ciel radi - eux, - Ô douces. flam - mes! Le bon-

F.

- heur si - lenci - eux - Verse les cieux, les cieux Dans nos deux â - mes!

MARGUERITE.

pp

Je veux t'aimer - et te ché -rir! Parle en - co - re! Je t'appar-

M.

dim.

- tiens! je t'a - do - re! Pour toi je veux mou -rir!

Ped.

M.
Par - le... parle enco - re!... Ah! je t'a.

ppp

☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

M.
-dore! Pour toi je veux mourir, pour toi, je veux mourir! —

rit.

rit.

Allegro agitato. (♩ = 76)

M.
Ah! partez! — Ah! par.

FAUST

Mar - gue - ri - te! Mar - gue - ri - te!

Allegro agitato.

f *p* *fp*

M.
-tez! Je chancel - le! Laissez - moi!

cruel - le... Me sé - pa - rer de toi! cru -

cre - - scen - - do.

f

M.
Laissez - moi! Lais - sez - moi! Lais - sez - moi! Ah!...

F.
- el - le! Me sé - parer de toi!.

M.
(♩ = 66)
— partez, par - tez, oui partez vi - te... Partez, je

pp

M.
tremble, hélas! j'ai peur! Ne brisez pas le cœur de Margue.

M.
- ri - te! Ne brisez pas le cœur de Margue - ri - te Partez je

cre -

M. tremble, hélas! j'ai peur! Ne brisez pas le cœur de Margue-

- scen - do *f* *dim.* *pp*

FAUST.

- ri - - - te! Tu veux, tu veux — que je te

quit - te Vois ma douleur hélas! vois ma douleur! — Mar - gue-

- ri - te! Mar - gue - ri - te! tu me brises, tu me bri - ses le

cresc. *dim.*

MARGUERITE.

Si je vous suis chère,

cœur! — Par pi - tié! — Mar - gue-

M.
Par _____ votre amour, par ces a - veux Que je devais

F.
- ri - tel..

M.
taire, Cédez à ma pri-è - re cé - dez à mes vœux! Partez, par-

F.
Tu veux hé..

Tempo.

suivez. *cresc.* *f* *dim.* *pp*

M.
- tez, oui partez vi - tel! Partez, je tremble, hélas! j'ai

F.
- las! que je te quit - te, Vois ma douleur, Vois ma dou.

M.
peur! Ne brisez pas le cœur de Margue - ri - tel.. Ne brisez

F.
- leur! Tu me bri - ses le cœur!

M. pas le cœur de Margue-ri-te! partez, je tremble, hélas! j'ai
 F. Tu me bri-ses le cœur!... Mar - gue-ri - te! Mar - gue-
 cre - - scen - - do.

M. peur! _____ Ne brisez pas le cœur de Margue - ri -
 F. - ri - - te! Tu me bri - ses le
 f dim. pp

M. - te! Partez, par-tez, Hélas! je trem - ble! par-
 F. cœur! Vois ma douleur! Mar - gue - ri - te!
 cre - - scen - - do f

M.
-tez, partez... j'ai peur!

F.
Vois ma douleur!

ff *rit. dim.*

rit.

Andante mouvt de l'air de Faust.

FAUST.

Di - vi - ne pure - té!... Chaste inno - cence Dont la puis -

Andante.
espress.

- san - ce Tri - om - phe de ma volon - té J'obé - is!... mais de -

Più mosso. MARGUERITE.

- main... Oui demain, — dès l'auro - re, demain, — tou.

Più mosso.

M.

- jours !.

FAUST.

Un mot enco - re! répète - moi ce doux a - veu! Tu

F.

m'ai - mes?

cresc.

MARGUERITE. FAUST. *Allegro.*

Adieu! Félici - té du ciel! — Ah! fu - yons! *Allegro.*

f *ff* *ff*

FAUST.

Tu nous écoutais?

MÉPHIST.

Tête fol - le! Par bonheur!

Moderato.

pp

vous auriez grand be - so - in docteur Qu'on

FAUST

MÉPHIST. 3 3 3 3

vous renvo - yât à l'éco - le! Laisse-moi! Daignez seulement écouter un mo -

ff

pp

ment, Ce qu'elle va conter... aux é - toi - les, Cher maî - tre!.

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked **Larghetto. (Plus lent que $\text{♩} = 50$)**. The vocal line includes the lyrics "Te - nez! ____". The piano accompaniment is marked **pp**.

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked **Larghetto. (Plus lent que $\text{♩} = 50$)**. The vocal line includes the lyrics "Elle ou - vre sa fe - nê - tre...". The piano accompaniment is marked **pp** and includes dynamic markings **poco cresc.**, **dim.**, and **pp dolcissimo.**. The system is labeled **MARGUERITE.** and **II**.

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "m'ai - me! il m'ai - me! ____". The piano accompaniment includes a first ending bracket marked **8**. The system is labeled **Quel trouble en mon**.

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "cœur! ____". The piano accompaniment continues the accompaniment from the previous systems.

M. Le vent murmu - re! *cre* Toutes les voix de la na -

M. *scen - do.* - tu - re Me re - disent en chœur *ff* « Il t'ai - me! *dim.*

M. *pp* Il t'ai - me! Ah! qu'il est doux de

M. vi - vre Le ciel me sou - rit, L'air m'en -

M.
i - vre, — l'air m'en - i - vre!

M.
Est - ce de plaisir et d'a - mour — Que la feuille tremble et — pal -

M.
- pi - te? De - main, — de - main! —

cre - scen -

M.
ah! presse ton re - tour cher bien aimé! Viens!

do. *cresc. molto.*

Ma. viens! _____ ah!

FAUST.
Mar-gue - ri - te!!! (Ricaument strident)

MÉPHIS.
Hein! _____

sempre cresc. *f* *cresc.* *ff*

dim. *dim.* *p*

pp