

SCÈNE ET AIR.

N^o 9.

Andantino. (♩ = 66)

MARGUERITE.

PIANO.

Andantino.

pp

cresc.

pp

dim.

dolce.

MARGUERITE.

Je voudrais bien sa-voir quel était ce jeune homme; Si c'est un grand sei-

-gneur, et comment il se nom-me?

dim.

Moderato maestoso. (♩ = 72)

Piano introduction in C major, 2/4 time. The melody is in the right hand, starting with a half rest followed by eighth notes. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

MARGUERITE.

un peu refenu.

Marguerite's first line of music. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The piano part features a complex texture with sixteenth-note runs and chords. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), and *pp stacc.* (pianissimo staccato). A fermata is placed over the final note of the vocal line.

Il é - tait un

Marguerite's second line of music. The vocal line continues with the lyrics "Roi de Thulé — Qui jusqu'à la tom - be fi - dè - le,". The piano accompaniment provides harmonic support. Dynamics include *f* (forte) and *pp* (pianissimo).

Roi de Thulé — Qui jusqu'à la tom - be fi - dè - le,

Marguerite's third line of music. The vocal line continues with the lyrics "Eut en souve - nir de sa bel - le U - ne coupe en or ci - se." The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. Dynamics include *f* (forte) and *pp* (pianissimo). A *rit.* (ritardando) marking is present at the end of the line.

Eut en souve - nir de sa bel - le U - ne coupe en or ci - se.

Marguerite's fourth line of music. The vocal line begins with "lé." followed by a long rest, then continues with "Il avait bonne grâce, à ce qu'il m'a semblé." The piano accompaniment features a more active melody in the right hand. Dynamics include *f* (forte) and *pp* (pianissimo). A *Andante.* marking is present. The line ends with a fermata.

lé. — Il avait bonne grâce, à ce qu'il m'a semblé.

(repreuant sa chanson)

Nul tré - sor n'avait tant de charmes, Nul tré - sor n'avait tant de

a tempo.

char - mes, Dans les grands jours il s'en ser - vait — Et chaque fois qu'il

rit.

y bu - vait, — Ses yeux se remplissaient de lar - mes!

rit.

p

Quand il sentit ve - nir la mort, Étendu sur sa froide

f

p

rit.

M.
cou - che, Pour la porter jusqu'à sa bouche, Sa main fit un suprême ef -

rit.

(s'interrompant)

M.
- fort. — Je ne savais que di-re Et j'ai rougi d'abord.

Andante.

f *pp*

(reprenant sa chanson)

M.
Et puis en l'honneur de sa da-me, Et puis en l'honneur de sa

1^o Tempo.

rit. *più lento.*

M.
da-me, Il but u-ne der-nière fois. — La cou-pe trem -

rit. *p.*

M.
- bla dans ses doigts, Et doucement il rendit l'â-me!

pp

f *pp*

Les grands seigneurs ont seuls des airs si résolus Avec cette douceur!

Moderato.
dolce.
Ped.

Al.
cresc.
dim. *p*
Ped.

Andante.
- lons, n'y pensons plus! Cher Valen-tin! si Dieu m'é.

Andantino.
- coute, Je te rever - rail!... Me voilà toute seu - le

dim. *p Andantino.*

Un bouquet... C'est de Siebel, sans doute! Pauvre gar.

con!
Mouv^t de la chanson.

Que vois-je là? D'où ce

p *cresc* *f*

ri-che coffret peut-il venir?... Je n'ose y toucher,

pp

et pourtant... Voici la clef je croi!... Si je l'ouvrerais!... ma main tremble!... Pour-

- quoi? Je ne fais, en l'ouvrant, rien de mal je sup-pose! Ô Dieu!

cresc. *f*

que de bijoux! est-ce un rê-ve char-mant Qui m'éblouit, — ou si je

f

Allegro non troppo.

veille? Mes yeux n'ont jamais vu de richesse pa - reille!

Allegro non troppo.

f *p* *cresc.*

f *dim.* *p*

Si j'osais seulement Me pa - rer un mo - ment De ces pendants d'o -

pp

- reil - le!... Ah! Voici justement, au fond de la cassette Un mi -

cresc. *f*

- roir! Comment n'être pas co - quette? Comment n'être pas co -

f *pp*

Allegretto. (♩ = 50)

- quette?

Allegretto.

leggiere.

cre -

tr.

Ah!

scen - do.

f

dim.

tr.

Je ris de me voir Si belle en ce miroir,

pp

leggiere.

Ah! je ris de me voir Si belle en ce miroir... Est-ce toi,

cresc.

Mar - gue - ri - te, Est-ce toi? Réponds-moi, réponds-moi,

p

cresc.

M.
Réponds, réponds, réponds vi - te! Non! non!

dim. *p* *dolce.*

M.
ce n'est plus toi!... non... non, Ce n'est plus ton vi -

M.
- sa - ge; C'est la fil - - le d'un roi,

p

M.
C'est la fil - - le d'un roi! Ce n'est plus

cresc. -

M.
toi, Ce n'est plus toi, C'est la fil - le d'un roi, Qu'on sa

f

Luc au pas - sa - ge! Ah! s'il lé - tait i - ci!

dim. *p*

S'il me vo - yait ainsi!... Comme u - ne demoi - sel - le

Tempo. *rit.* *pp*

Il me trouverait bel - le, Ah!

cresc.

Comme une demoi - selle Il me trouverait bel - le,

f *dim.* *p*

Comme u - ne demoi - selle Il me trouverait bel - le!

rit. *Tempo.* *p.* *suivrez.*

cresc. *f*

MARGUERITE.

Ache-

dim. p

v. -vons la métamor-pho-se. Il me tarde en-cor d'essay.

p

Poco più lento.

-er Le brace-let et le col-lier!

Poco più lento.

tremolo.

p

Dieu! —

p

M.
c'est comme une main, qui sur mon bras se po - se ah! —

cre - scen -

M.
ah! — ah! — je ris —

do. *f* *dim.* *pp*

M.
— de me voir Si belle en ce mi - roir Ah! je ris — de me voir Si

leggero.

M.
belle en ce mi - roir!... Est - ce toi, — Mar - gue - ri - te,

cresc.

M.
Est-ce toi? Réponds moi, réponds moi, réponds, réponds, réponds vi - te!

p *cresc.* *dim.* *p*

Ah! s'il é - tait i - ci! S'il me vo - yait ainsi, Comme u - ne demoi -
 Tempo.
 rit. pp

- sel - le Il me trouverait bel - le, Ah!
 cresc.

Comme u - ne demoi - selle, Il me trou - verait bel - le
 f dim. p

rit. a tempo.
 Comme une demoi - selle, Il me trouverait bel - le! Mar - gue -
 a tempo.
 p suivez. p cre -

Ma.
_ri - te, Ce n'est plus toi, Ce n'est plus ton vi - sa - ge
- sen - do.

Ma.
Non! c'est la fil - le d'un roi, Qu'on sa - lue au pas.

Ma.
- sa - ge.