

## CAVATINE.

No 8.

Andante. (♩ = 54)

FAUST.

PIANO.

Quel trouble inconnu me pé-

Andante. *pp* *cresc.* *p* *dim.* *pp*

ne - tre? Je sens l'amour s'emparer de mon

*cre - - - - - scen -*

*accelerando poco a poco e*

*do.* *f*

é - - - - - tre! Ô Margueri - te,

*cresc. b* *molto. b* *f*

à tes pieds me voi-ci!

*dim.* *rit.*

**Larghetto.**

*rit.* *a tempo.*

En ce ré-duit que de fé-li-ci-té! —

*a tempo*

*dim.* *suivrez.*

Ô na-tu-re, c'est là que tu la fis si

*p*

bel - le, C'est là — que cette enfant a dormi sous ton

aîle, A grandi sous tes yeux. — Là que de ton ha-

*r.* *f.* - lei - ne, en - veloppant son â - me, Tu

*f.* fis a - vec a - mour é - pa - nou - ir la

*cresc.*

*f.* femme En cet an - ge des cieux; C'est là

*dim. pp cresc.*

*f.* oui! c'est là! Sa - lut demeure chaste et pu - re, Sa.

*dim. molto. pp*

*Ped. \**

- lut demeure chaste et pu - re, où se de-vi-ne La pré-

- sen-ce d'une âme inno-cente et divi - ne. Sa - lut, sa -

- lut, demeure chaste et pu - re

où se de-vi-ne La pré-sen-ce d'une âme in-no-cen-te et di-

- vi - ne.

1<sup>o</sup> Tempo.

1<sup>o</sup> Tempo.

rit. molto. Adagio.

Adagio.

suirez. pp

pp

8-

**MÉPHISTOPHÈLÈS.** *Allegro assai. (♩=92)*

**PIANO.** *Allegro assai.* A-ler-te, la voi-là! si le bouquet l'em-

*fp* *p* *cresc.*

**FAUST.**

- porte Sur l'é-crin, je consens à perdre mon pouvoir. Fuyons! je veux ne ja-

**MÉPHIS.**

- mais la revoir. Quel scrupu-le vous prend?... Sur le seuil de la

*ff* *ff* *p*

**M.**

porte, Voi-ci l'é-crin pla-cé; ve-nez j'ai bon espoir. —