

COUPLETS.

N^o 7.Moderato quasi andante (de 60 à 66 $\frac{1}{2}$.)

SIEBEL.

PIANO.

The musical score is for a piece titled "COUPLETS. N^o 7." from Acte III. It is for the characters Siebel and Piano. The tempo is "Moderato quasi andante (de 60 à 66 $\frac{1}{2}$.)". The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score consists of six systems of music. The first system shows Siebel's vocal line and the Piano accompaniment. The Piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The second system continues the Piano part. The third system shows the Piano part with a more complex melody. The fourth system continues the Piano part. The fifth system shows the Piano part with a more complex melody. The sixth system shows the Piano part with a more complex melody. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is Moderato quasi andante (de 60 à 66 $\frac{1}{2}$). The dynamics range from mf to pp. The score is for Siebel and Piano.

(♩ = 88)
Allegretto agitato.

SIEBEL.

Faites-lui mes a - veux, — Portez — mes vœux! —

Fleurs é - closes près d'el - le, Dites-lui qu'elle est bel - le

s. Que mon cœur nuit et jour _____ Languit _____ d'amour! _____

s. — Fai-tes-lui mes a - veux, _____ Por - tez _____ mes vœux! _____

s. Ré-vélez à son â - me Le secret de ma flam - me,

s. Qu'il s'exhale avec vous, _____ Parfums _____ plus doux! _____

s. _____

Récit.
Fa - né - e! hé -

a tempo.

s. - las! ce sorcier que Dieu damne M'a porté mal - heur! —

suivez.

p cre - - scen -

Récit. Andante.

s. Je ne puis sans qu'elle se fa - ne Toucher une

- do

f suivez.

Andante. (♩ = 56)

s. fleur! Si je trempais mes doigts dans l'eau bé - ni - te. C'est là —

p

pp

s. — que chaque soir vient prier Margueri - te! Voyons maintenant! voyons

p

p

s. *vi-te! Elles se fanent!... non!...*

p *pp cresc. molto* *f*

3 6

1^o Tempo. Allegretto.

s. *Satan, — je ris de toi! — C'est en vous que j'ai foi; — Parlez — pour*

1^o Tempo. Allegretto.

tr *dim.* *p* *stacc.*

6/8

s. *moi! — Qu'elle puisse connaî - tre L'émoi qu'elle a fait naî - tre*

cresc.

s. *Et dont mon cœur troublé — N'a point — par-lé — C'est en vous que j'ai*

SCÈNE ET RÉCITATIF.

Allegro. (♩ = 100)

PIANO.

p *cresc.*

FAUST. **MÉPHIS.**

C'est i - ci? Suivez -

p

FAUST.

- moi! Que re - gar - des - tu

MÉPHIS. **FAUST.**

là? Sie - bel vo - tre ri - val! Sie -

MÉPHIS.

- bel! Chut! le voi - là!

un peu plus lent.

pp

SIENEL. MÉPHIS. SIENEL.

Mon bouquet n'est-il pas — charmant! — Charmant! Vic.

p dolce. *pp*

s. - toi - re! Vic - toi - re! Vic - toi -

s. - re! Je lui raconte - rai demain — toute l'histoi - re Et

p

s. si l'on veut sa - voir le se - cret de - mon cœur, — Un bai - ser lui dira — le

plus lent. *plus lent.*

s. res - te! Séducteur! —

a tempo. *a tempo.*

colla voce. *p*

Attendez-moi là, cher docteur.

Allegretto. (♩ = 88)

Me. Pour tenir compagnie aux fleurs de votre é-lè-ve, Je vais vous chercher un tré-

Me. - sor Plus merveil-leux plus riche en- cor — Que tous ceux qu'elle voit en rê-

FAUST. Laisse-moi!

MÉPHIS. J'o - bé - is.

Me. Daignez m'attendre i - ci.