

VALSE ET CHŒUR.

N^o 6.Mouv^t de valse. (♩.72)

MARGUERITE.

SIEBEL.

FAUST.

MÉPHISTOPHÉLÈS.

yeux..

SOPRAN.

TENORS.

BASSES.

CHŒUR.

PIANO.

Mouv^t de valse.

avec 8^{va} ad lib.

Soprani.
Ténors
Basses.

CHŒUR.

f Ain - si que la brise lé - gè - re · Sou - lève en é - pais tourbil.

f Ain - si que la brise lé - gè - re Sou - lève en é - pais tourbil.

f Ain - si que la brise lé - gè - re Sou - lève en é - pais tourbil.

S.
T.
B.

_ lons La poussière Des sil - lons, La poussière

_ lons La poussière Des sil - lons, La poussière

_ lons La poussière Des sil - lons, La poussière

S.
T.
B.

Des sil - lons, Ain - si que la brise lé - gè - re Sou.

Des sil - lons, Ain - si que la brise lé - gè - re Sou.

Des sil - lons, Ain - si que la brise lé - gè - re Sou.

S. - lève en é - pais tourbil - lons La poussière Des sil - lons, La pous.

T. - lève en é - pais tourbil - lons La poussière Des sil - lons, La pous.

B. - lève en é - pais tourbil - lons La poussière Des sil - lons, La pous.

S. - sière Des sil - lons Que la val - se nous en - traî - ne!

T. - sière Des sil - lons Que la val - se nous en - traî - ne!

B. - sière Des sil - lons Que la val - se nous en - traî - ne!

S. Fai - tes re - ten - tir la plai - ne De l'é - clat de vos chan.

T. Fai - tes re - ten - tir la plai - ne De l'é - clat de vos chan.

B. Fai - tes re - ten - tir la plai - ne De l'é - clat de vos chan.

S. *sons, De l'é - clat de vos chan - sons! Que la val - se*

T. *sons, De l'é - clat de vos chan - sons! Que la val - se*

B. *sons, De l'é - clat de vos chan - sons! Que la val - se*

do. -

S. *nous en - traî - ne! Fai - tes re - ten - tir la plai - ne De l'é -*

T. *nous en - traî - ne! Fai - tes re - ten - tir la plai - ne De l'é -*

B. *nous en - traî - ne Fai - tes re - ten - tir la plai - ne De l'é -*

cre -

S. *- clat de vos chan_sons de l'é - clat de vos chan_sons!*

T. *- clat de vos chan_sons de l'é - clat de vos chan_sons!*

B. *- clat de vos chansons de l'é - clat de vos chan_sons!*

scen do. -

MÉPHIS.

Vois ces fil - les Gen - til - les Ne veux-tu pas

Mé.
Aux plus bel - les D'entre el - les Of - frir ton bras?

FAUST.

Non! fais trêve A ce ton moqueur, Et lais - se n.

F.
cœur A son rê - - - ve!

SIEBEL.

C'est par i - ci _____ que doit pas -

s.

- ser Mar - gue - ri - - te!

SIEBEL.

Non!

Soprani. Quelques jeunes filles s'approchant de Siebel.

Faut - il qu'une fille à dan - ser Vous in - vi - - te!.. _____

cre - - - - - scen - - - - - do.

s.

non! _____ Non, non! _____ je ne veux pas val - ser _____

CHŒUR.

Soprani.
p Ain - si que la brise lé - gè - re Sou - lève en é - pais tourbil -

Ténors.
p Ain - si que la brise lé - gè - re Sou - lève en é - pais tourbil -

Basses.
p Ain - si que la brise lé - gè - re Sou - lève en é - pais tourbil -

p

- lons La poussière Des - sil - lons, La poussière

- lons La poussière Des sil - lons, La poussière

- lons La poussière Des sil - lons, La poussière

Des - sil - lons, Que la val - se nous en - traî - ne

Des sil - lons, Que la val - se nous en - traî - ne

Des sil - lons, Que la val - se nous en - traî - ne

pp

Fai - tes re - ten - tir la plai - ne De - l'é - clat de

Fai - tes re - ten - tir la plai - ne De - l'é - clat de

Fai - tes re - ten - tir la plai - ne De l'é - clat de

cre -

- vos chan - sons, De l'é - clat de vos chan - sons!

- vos chan - sons, De l'é - clat de vos chan - sons!

vos chan - sons, De l'é - clat de vos chan - sons!

scen - do. f

FAUST. **MÉPHIS.**

La voi - cil.. C'est el - le! Eh!

p

mé. bien!... abordez-la!..

SIEBEL.
Margue - ri - tel.. Maudit homme!

MÉPHIS. (Se mettant devant Siebel
et lui barrant le passage)

Plait - il?..

MÉPHIS.
en - cor là!.. Eh quoi mon a - mi vous voi - là!..

mé. ah! ah! vraiment! mon a - mi...

me. 

vous voi - la!

Andantino. (♩ = 69) 

Un temps vaut la mesure précédente.

FAUST. (sabordant Marguerite) 

Ne permettez-vous pas, ma bel - le demoi - sel - le



Qu'on vous offre le bras pour fai - re le che - min?...

MARGUERITE. 

Non monsieur! - je ne suis demoi - sel - le, ni bel - le, demoi -

M.
 - sel - le ni bel - le Et je n'ai pas be - so in qu'on me donne la

FAUST.
 main! Par le ciel! — que de grâ - ce, et quelle modes.

V.
 - ti - e! O belle enfant! je t'ai - me... je t'ai - me je

cre - scen - do.

Mouv! de la valse. SIEBEL.
 t'ai - me! Elle est par - ti - e!.

Mouv! de la valse.

pp *p*

Ped.

MÉPHIS. FAUST.

Eh! bien?.. Eh bien!

cre - scen -

On me re - pous - se!

do. *p*

MÉPHIS. (en riant)

Al - lons! à tes a -

- mours *Je le vois, cher doc -*

- teur, *il faut prê - ter se - cours!*

cre - scen - do.

f

pp

Soprani. 1^{er} Groupe de jeunes filles. 2^e Groupe.

Qu'est-ce donc? Margue - ri - te Qui de ce beau sei -

CHOEUR.

Ténors. *f* Val - sons! val - sons! Val - sons!

Basses. *f* Val - sons! val - sons! Val - sons!

p2 cre -

Tutti. f

Val - sons!.. val - sons!.. Val - sons tou -
 val - sons en - cor!.. Val - sons!.. val - sons!.. Val - sons tou -
 val - sons en - cor!.. Val - sons!.. val - sons!.. Val - sons tou -

scen - do

- jours!.. Val - sons tou - jours, Val - sons tou - jours!.. Val - -
 - jours!.. Val - sons tou - jours, Val - sons tou - jours!.. Val - -
 - jours!.. Val - sons tou - jours, Val - sons tou - jours!.. Val - -

ff

- sons tou - - jours .
 - sons tou - - jours .
 - sons tou - - jours .

ff

Ain - si que la brise lé - gè - re Sou - lève en é - pais tourbil.

ff

Ain - si que la brise lé - gè - re Sou - lève en é - pais tourbil.

ff

Ain - si que la brise lé - gè - re Sou - lève en é - pais tourbil.

The first system of music consists of four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment. The music is in G major and 4/4 time. The lyrics are: 'Ain - si que la brise lé - gè - re Sou - lève en é - pais tourbil.' The dynamic marking is *ff* (fortissimo).

- lons La poussière Des sil - lons La poussière

- lons La poussière Des sil - lons La poussière

- lons La poussière Des sil - lons La poussière

The second system of music consists of four staves. The top three staves are vocal parts with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are: '- lons La poussière Des sil - lons La poussière'. The dynamic marking is *ff*.

Des - sil - lons, Que la val - se vous en - traî - ne! Fai - tes

Des sil - lons, Que la val - se vous en - traî - ne! Fai - tes

Des sil - lons, Que la val - se vous en - traî - ne! Fai - tes

The third system of music consists of four staves. The top three staves are vocal parts with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are: 'Des - sil - lons, Que la val - se vous en - traî - ne! Fai - tes'. The dynamic marking is *ff*.

re - ten - tir la plai - ne De l'é - clat de vos chan -

re - ten - tir la plai - ne De l'é - clat de vos chan -

re - ten - tir la plai - ne De l'é - clat de vos chan -

- sons, De l'é - clat de vos chan - sons!

- sons, De l'é - clat de vos chan - sons!

- sons, De l'é - clat de vos chan - sons!

Più mosso.

f

Jus -

f

Jus -

f

Jus -

- qu'à perdre ha - lei - ne, Jus - qu'à mou - rir, Un Dieu les en -
 - qu'à perdre ha - lei - ne, Jus - qu'à mou - rir, Un Dieu les en -
 - qu'à perdre ha - lei - ne, Jus - qu'à mou - rir, Un Dieu les en -

pp *cre*

- traî - ne C'est le plai - sir!.. Jus - qu'à perdre ha - lei - ne,
 - traî - ne C'est le plai - sir!.. Jus - qu'à perdre ha - lei - ne,
 - traî - ne C'est le plai - sir!.. Jus - qu'à perdre ha - lei - ne,

scen

Jus - qu'à mou - rir Un Dieu les en - traîne: C'est le plai - sir!
 Jus - qu'à mou - rir Un Dieu les en - traîne: C'est le plai - sir!
 Jus - qu'à mou - rir Un Dieu les en - traîne: C'est le plai - sir!

do *molto.* *f* *ff*

La ter-re tour-noi - e Et

La ter-re tour-noi - e Et

La ter-re tour-noi - e Et

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature. The lyrics are 'La ter-re tour-noi - e Et'.

fuit loin d'eux, Quel bruit quel - le joi -

fuit loin d'eux, Quel bruit quel - le joi -

fuit loin d'eux, Quel bruit quel - le joi -

The second system continues the musical score with three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are 'fuit loin d'eux, Quel bruit quel - le joi -'.

- e Dans tous les yeux! La ter - re tour.

- e Dans tous les yeux! La ter - re tour.

- e Dans tous les yeux! La ter - re tour.

The third system concludes the musical score with three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are '- e Dans tous les yeux! La ter - re tour.' The piano part includes a dynamic marking 'p' (piano).

- noi_e Et fuit fuit loin d'eux, Quel bruit! quel bruit!

- noi_e Et fuit fuit loin d'eux, Quel bruit! quel - le

- noi_e Et fuit fuit loin d'eux, Quel bruit! quel - le

cre - scen.

Plus vite.

quelle joi - e Dans tous les yeux! Jus - qu'à

joi - e Dans tous les yeux! Jus - qu'à

joi - e Dans tous les yeux! Jus - qu'à

Plus vite.

do. *ff*

perdre ha - lei - ne, Jus - qu'à mou - rir, Un

perdre ha - lei - ne, Jus - qu'à mou - rir, Un

perdre ha - lei - ne, Jus - qu'à mou - rir, Un

Dieu les entraî - ne: C'est _____ le plai - sir!

Dieu les entraî - ne: C'est _____ le plai - sir!

Dieu les entraî - ne: C'est _____ le plai - sir!

Jus - qu'à perdre ha - lei - ne, Jus - qu'à

Jus - qu'à perdre ha - lei - ne, Jus - qu'à

Jus - qu'à perdre ha - lei - ne, Jus - qu'à

mou - rir; Un Dieu les entraî -

mou - rir; Un Dieu les entraî -

mou - rir; Un Dieu les entraî -

ne C'est

le plaisir!

le plaisir!

le plaisir!

avec 8^{va} ad lib.

1