

PRINTEMPS TRISTE

Poésie de
MAURICE BOUCHOR

Musique de
ERNEST CHAUSSON
Op. 8. N° 3.

Très lent

PIANO

Nos sen-tiers aimés s'en vont re-fleurir

Et mon cœur brisé ne peut pas re-naître.

Aussi chaque

soir me voit ac_courir Et lon_gue - ment pleu - rer sous ta fe -

ne - tre. Ta fe - nè - tre vide

où ne bril - le plus Ta tè - te char - mante

et ton doux sou - ri - re; Et

com.me je pense à nos jours per - dus,

Je me la - men - te, et je ne sais que

di - re.

Et tou - jours les fleurs,

p

et tou - jours le ciel, Et

l'â - me des bois dans leur ombre é - pais se Mur - mu -

-rant en chœur un chant é - ter - nel Qui se ré -

- pand dans l'air char - ge d'i - vres - sel
 en aug - men - tant
 Et la mer qui roule au so -
 - leil le - vant, Em - por - tant bien
 en aug -
 loin tou - tes mes pen - sées...
 - men - tant *f*

First system of the musical score. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The piano part has a complex, flowing melody with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamics include *f* (forte) and *moins f* (less forte). A *p* (piano) marking is at the end of the system.

Second system of the musical score. The piano accompaniment continues with its intricate texture. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *sfz* (sforzando). The system ends with a *p* (piano) marking.

Third system of the musical score. The vocal line enters with the lyrics: "Qu'el - les ail - lent donc sur l'ai - le du vent". The piano accompaniment provides a steady harmonic support. Dynamics include *p* (piano).

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "Jus - ques à toi, ces co - lom - bes blessées!". The piano accompaniment features a *retenu* (retained) section. Dynamics include *p* (piano).