

Musique de Ernest CHAUSSON.

LES HEURES

à Madame B. ROUQUAIROL

Leut et résigné *doux*

CHANT

PIANO

Les pâ-les heu - res, sous la lu - ne,

En chantant jus - qu'à mourir, Avec un tris - te souri - - re,

Vont une à u - - ne — Sur un lac baigné de lu - - ne,

Où, — a.vec un som.bre souri . re, El.les ten . dent, une à u . no,

Les mains qui mè . nent à mou . rir, — Et cer .

. tains, blò . . mes sous la lune Aux yeux d'i . ris sans souri . . re, Sa .

. chant que l'heure est de mourir, Don . nent leurs mains une à

u . . ne Et tous s'en vont dans

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half note 'u' followed by a dotted half note 'ne'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with a 'p' dynamic marking.

l'ombre et dans la lu . ne Pour s'a . lan . guir et puis mou . rir

The second system continues the vocal line with 'l'ombre et dans la lu . ne' and 'Pour s'a . lan . guir et puis mou . rir'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with a 'p' dynamic marking.

A . vec les Heu . res une à u . . ne, Les

The third system features the vocal line 'A . vec les Heu . res une à u . . ne, Les'. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note accompaniment.

Heu . . res au pâ . . le sou . ri . . re.

The fourth system concludes the vocal line with 'Heu . . res au pâ . . le sou . ri . . re.'. The piano accompaniment features a 'pp' dynamic marking and ends with a fermata over the final chord.