

Va, pensiero (from "Nabucco")

Giuseppe Verdi
ed. by Pawel Jura

Largo

Soprano
Alto
Tenor
Bass

Largo

1

p

tr

ff

6

6

6

9

pp

12 *p* Va, pen - sie - ro, sul - l'a - li do -

12 *p* Va, pen - sie - ro, sul - l'a - li do -

12 *p* Va, pen - sie - ro, sul - l'a - li do -

12 *p* Va, pen - sie - ro, sul - l'a - li do -

12 *p*

14 ra - te; Va, ti po - sa sui cli - vi, sui

14 ra - te; Va, ti po - sa sui cli - vi, sui

14 ra - te; Va, ti po - sa sui cli - vi, sui

14 ra - te; Va, ti po - sa sui cli - vi, sui

14

16

col - li, O - ve_o - lez - za - no te - pi - de_e

16

col - li, O - ve_o - lez - za - no te - pi - de_e

16

col - li, O - ve_o - lez - za - no te - pi - de_e

16

col - li, O - ve_o - lez - za - no te - pi - de_e

18

mol - li L'au - re dol - ci del suo - lo na -

18

mol - li L'au - re dol - ci del suo - lo na -

18

mol - li L'au - re dol - ci del suo - lo na -

18

mol - li L'au - re dol - ci del suo - lo na -

20

tal! Del - Gior - da - no le ri - ve sa -

20

tal! Del - Gior - da - no le ri - ve sa -

20

tal! Del - Gior - da - no le ri - ve sa -

20

tal! Del - Gior - da - no le ri - ve sa -

22

lu - ta, Di Si - on - ne le tor - ri at - ter -

22

lu - ta, Di Si - on - ne le tor - ri at - ter -

22

lu - ta, Di Si - on - ne le tor - ri at - ter -

22

lu - ta, Di Si - on - ne le tor - ri at - ter -

24 ra - te... O mia pa - tria si bel - la_e per -

24 ra - te... O mia pa - tria si bel - la_e per -

24 ra - te... O mia pa - tria si bel - la_e per -

24 ra - te... O mia pa - tria si bel - la_e per -

26 du - ta! O mem - bran - za - si ca - ra_e fa -

26 du - ta! O mem - bran - za - si ca - ra_e fa -

26 du - ta! O mem - bran - za - si ca - ra_e fa -

26 du - ta! O mem - bran - za - si ca - ra_e fa -

28

tal! Ar - pa d'or dei fa - ti - di - ci

ff

28

tal! Ar - pa d'or dei fa - ti - di - ci

ff

28

tal! Ar - pa d'or dei fa - ti - di - ci

ff

28

tal! Ar - pa d'or dei fa - ti - di - ci

ff

28

28

30

va - ti, Per - che mu - ta dal sa - li - ce

pp

30

va - ti, Per - che mu - ta dal sa - li - ce

pp

30

va - ti, Per - che mu - ta dal sa - li - ce

pp

30

va - ti, Per - che mu - ta dal sa - li - ce

pp

30

30

32
pen - di? Le me - mo - rie nel pet - to rac -
ff

32
pèn - di? Le me - mo - rie nel pet - to rac -
ff

32
pen - di? Le me - mo - rie nel pet - to rac -
ff

32
pen - di? Le me - mo - rie nel pet - to rac -
ff

32
pen - di? Le me - mo - rie nel pet - to rac -
ff

32
pen - di? Le me - mo - rie nel pet - to rac -
ff

32
pen - di? Le me - mo - rie nel pet - to rac -
ff

34
cen - di, Ci fa - vel - la del tem - po che
p

34
cen - di, Ci fa - vel - la del tem - po che
p

34
cen - di, Ci fa - vel - la del tem - po che
p

34
cen - di, Ci fa - vel - la del tem - po che
p

34
cen - di, Ci fa - vel - la del tem - po che
p

34
cen - di, Ci fa - vel - la del tem - po che
p

34
cen - di, Ci fa - vel - la del tem - po che
p

36
 fu! O si - mi - le di So - li - ma_ ai fa - ti Trag - gi_ un

36
 fu! O si - mi - le di So - li - ma_ ai fa - ti Trag - gi_ un

36
 fu! O si - mi - le di So - li - ma_ ai fa - ti Trag - gi_ un

36
 fu! O si - mi - le di So - li - ma_ ai fa - ti Trag - gi_ un

Detailed description: This system contains measures 36 to 38. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "fu! O si - mi - le di So - li - ma_ ai fa - ti Trag - gi_ un". The piano accompaniment includes a complex melodic line in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

39
 suo - no di cru - do la - men - to, O t'i -

39
 suo - no di cru - do la - men - to, O t'i -

39
 suo - no di cru - do la - men - to, O t'i -

39
 suo - no di cru - do la - men - to, O t'i -

Detailed description: This system contains measures 39 to 41. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The key signature remains three sharps and the time signature is 4/4. The lyrics are: "suo - no di cru - do la - men - to, O t'i -". The piano accompaniment continues with a similar texture to the previous system, with a prominent melodic line in the right hand.

41 spi - ri_il Si-gno - re con - cen - to Che ne_in -

f

41 spi - ri_il Si-gno - re con - cen - to Che ne_in -

f

41 spi - ri_il Si-gno - re con - cen - to Che ne_in -

f

41 spi - ri_il Si-gno - re con - cen - to Che ne_in -

f

simile

43 fon - da_al pa - ti - re vir - tu, Che ne_in - fon - da_al pa -

43 fon - da_al pa - ti - re vir - tu, Che ne_in - fon - da_al pa -

43 fon - da_al pa - ti - re vir - tu, Che ne_in - fon - da_al pa -

43 fon - da_al pa - ti - re vir - tu, Che ne_in - fon - da_al pa -

45 *ti decresc.* - re vir - tu, Che ne_in-fon - da_al pa -

45 *ti decresc.* - re vir - tu, Che ne_in-fon - da_al pa -

45 *ti decresc.* - re vir - tu, Che ne_in-fon - da_al pa -

45 *ti decresc.* - re vir - tu, Che ne_in-fon - da_al pa -

45 *decresc.*

45

47 *ti decresc.* - re vir - tu, *pp* pa - ti - re vir -

47 *ti decresc.* - re vir - tu, *pp* al pa - ti - re vir -

47 *ti decresc.* - re vir - tu, *pp* al pa - ti - re vir -

47 *ti decresc.* - re vir - tu, *pp* al pa - ti - re vir -

47 *ti decresc.* - re vir - tu, *pp* al pa - ti - re vir -

47 *decresc.* *pp* *dim.*

47

Musical score for voice and piano, measures 49-52. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of five systems. The first four systems are for voice parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. Each system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 4/4. The vocal lines are marked with the number '49' at the beginning. The lyrics 'tu!' are written below the vocal staves. The piano accompaniment is shown in the fifth system, with a grand staff (treble and bass clefs) and the number '49' at the beginning. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some rests.