

17.
Die böse Farbe.

Ziemlich geschwind.

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part includes a prominent triplet in the right hand and a steady bass line in the left hand. The vocal line consists of four staves of music with German lyrics. Dynamics include piano (*p*), crescendo (*cresc.*), and fortissimo (*ff*).

Ich möch - te ziehn in die Welt hinaus, hin - aus in die wei - te Welt; wenn's
nur so grün, so grün nicht wär da drau - Ben in Wald und Feld! Ich
möch - te die grün - en Blät - ter all pflücken von je - dem Zweig, Ich möch - te die grün - en
Grä - ser all wei - nen ganz to - ten - bleich, wei - nen ganz to - ten - bleich. Ach

Grün, du bö - se Far - be du, was siehst mich im - mer an so

stolz, so keck, so scha - den - froh, mich ar - men, ar - men

wei - ßen Mann? Ich möch - te lie - gen vor

ih - rer Tür, im Sturm und Re - gen und Schnee, und

sin - gen ganz lei - se bei Tag und Nacht das ei - ne Wört - chen a -

de, das ei - ne Wörtchen a - del Horch,

wenn im Wald ein Jagdhornschall, so klingt ihr Fensterlein, und

schaute sie auch nach mir nicht aus, darf ich doch schauen hinein. 0

bin - de von der Stirn dir ab das grü - ne, grü - ne Band, das grü - ne, grü - ne Band; a -

de, a - de! und rei - che mir zum Abschied dei - ne Hand! A -

de, a - de! und rei - che mir zum Abschied dei - ne Hand, zum Abschied dei - ne

Hand!