

Ambrosius. Bertha. Bartolo.

B-r. A. B. *ci! Ah ah! Ec - ci! Che ser-vi! ec-co-li qua, sòn mez-zo mor-ti. An-tchee! Aah! At - tchee! What ser-vants! it is e - nough to drive one cra-zy. Be*

B. A. B-r. *da - te! Ah ah! Ec - ci! Eh! il dia - vo - lo che vi por-ti! off, then! Aah! At - tchee! A - way with ye, to the dev - il!*

No 8. "La calunnia è un venticello.,,"

Bartolo. Recitative and Aria. (enter Don Basilio)

Voice. *Ah! Bar-bie - re d'in-fer-no - tu me la pa-ghe - ra - i! Qua, Don Ba - Oh! that scamp of a bar-ber! But I will make him pay me. Ah, Don Ba -*

Piano. *p*

ii. *si-li-o: giun-ge-te a tem-po. Oh! io vo-glio per for-za o per a - mor den-tro di - si-li-o! I'm glad to see you. Oh, and look you, by fair means, or by foul, I must be*

Basilio. (bowing very low)

B. B-r. *ma-ni spo-sar la mia Ro-si - na. A - ve-tejn-te-so? Eh voi di-te be-nis-si - mo, e ap-married to-morrow to Ro-si - na. You un-derstand me? Sir, there is no mistaking you. I*

(taking him aside)

B-r. *pun-to jo qui ve - ni - va ad av - vi - sar - vi - ma - se - gre - tez - za! - e giun-to - il just called in to tell you news sur - pris - ing, but - 'tis a se - cret: Close by hère I've*

Bartolo. Basilio.

Bass. con-te d'Al-ma-vi-va. Chi? l'in-cogni-toa-man-te del-la Ro-si-na? Ap-pun-to  
seen Count Al-ma-vi-va. Ah! he may be the unknown who courts Ro-si-na. He, and no

Bartolo. Basilio.

Bass. quel-lo. Oh dia-vo-lo! Ah! qui ci vuol ri-me-dio. Cer-to: ma\_ al-la sor-  
oth-er. Con-found it all! This must be put a stop to. Doubtless, yes, but quite *sub*

Bartolo. Basilio.

Bass. di-na. Sa-reb-bea dir? Co-sì, con buo-na grazia, bi-so-gna princi-pia-re a in-ven-  
ro-sa. What do you mean? I mean, in all po-lite-ness, that you should give an inkling that there's

Bass. tar qual-che fa-vo-la che al pub-bli-co lo met-ta in ma-la vi-sta, che com-pa-rir lo  
something sus-pi-ci-ous a-bout the Count, to set the people thinking; hint at some basetrans-

Bass. fac-cia un uo-mo in-fa-me, un' a-ni-ma per-du-ta\_ io, io vi ser-vi-  
ac-tion, so that they shun him, be-liev-ing that he's guilt-y. I'll help you with a

Bass. rò: fra quattro gior-ni, cre-de-tea me, Ba-si-lio ve lo giu-ra, noi lo fa-rem slog-  
will. Three days at furthest, I stake my word, Ba-si-lio's ne'er mis-tak-en, and he will be too

Bas. II. Bartolo. Basilio.

giar da que-ste mu-ra. E voi cre - de - te? - Oh cer-to! - è il mio si -  
glad to quit the cit - y. You real - ly think so? I'm cer-tain, I've of - ten

Bas. II. Bartolo. Basilio.

ste-ma: e non sba-glia. E vor-re-ste? Ma - u - na ca-lun-nia - Ah  
tried it; and suc-ceed-ed. Have you, real-ly? but - to spread a slan-der - What

Bas. II. Bartolo.

dun-que la ca-lun-nia co - s'è, voi non sa - pe - te? No, dav -  
of it? Did you e'er trace its course from the be - gin-ning? No, in -

Bas. II. Basilio.

ve - ro. No? U - di - te - mi e ta - ce - te.  
deed not. No? I'll tell it you, if you'll hear me.

*Allegro.*  
*Str. & Fag.*

*p sotto voce*

*Fl. & Cl.*

Bas. II. Basilio.

La ca - lunnia è un ven - ti - cel - lo,  
Slan - der's whisper, when first be - gin - ning,

Bas.  
un' au - ret-ta as - sai gen - ti - le,  
Like a zephyr un - no - ticed steal - ing,

Bas.  
che in-sen-si-bi-le, sot-ti - le, leg - ger-men-te, dol-ce-men - te in - co -  
Swift, but ne'er it-self re - veal - ing, Lurks in am-bush, softly glid - ing, Like a

Bas.  
min-cia, in - co - min-cia a su - sur - rar. Pia - no  
ze - phyr, scarce a - bove the breath 'tis heard. Just a

*p Cor. & Fag.* *pp* *Stc.*

Bas.  
pia - no, ter - ra ter - ra,  
mur - mur, scarce - ly hint - ed,

Bas.  
sot - to vo - ce si - bi -  
Warn - ing fin - ger, mean - ing

Bas.  
lan-do va scorren-do, va scor - ren -  
glances, Then a hiss - ing sound ad - vanc -

*p*

Bas. do, va ron-zan-do, va ron-zan - - do; nel - l'ò-rec-chie del - la  
es, hark! a hissingsound ad - vanc - - es! Vain a-like es-cape or

*cresc. a poco*

Bas. gen-te s'in-tro-du-ce, s'in-tro-du-ce de-stra-men-te, e le te-ste ed i cer-  
hid-ing! Now sus-picious doubts, suspicious doubts a-wak-en, That by none can be mis-

*cresc.*

Bas. vel-li, e le te-ste ed i cer-vel-li fa stor-di-re, fa stor-di-re, fa stor-di-ree fa gon-  
ta-ken, Now suspi-cious doubts a-wa-ken, That by none can be mis-tak-en, And by none can be de-

Bas. flar. Dal - la boc-ca fuo-ri u-  
terr'd. A well tim'd in-sin-u-

*Str.*

*Hrass* *p*

Bas. scendo lo schiamaz-zo va cre-scen-do,  
a-tion, A sug-gest-ed in-ti-ma-tion,

*cl.*

*cresc.*

Bas.    
 pren-de for-za a po-co a po-co, vo-la già di lo-co in  
 Half de-ny-ing, half im-ply-ing, O'er the town'twill soon be



Bas.    
 lo-co, sem-brail tuo-no, la tem-pe-sta che nel sen del-la fo-re-sta va fischiando, bronto-  
 flying, Ex-pec-ta-tion, fear and wonder, Gath'ring strength like distant thunder, E'er increasing, never

*F. & Ob.* 



Bas.    
 lan-do, e ti fa d'or-ror ge-lar. Al-la fin tra-boc-cae scoppia, si pro-pa-ga, si rad-  
 ceasing, Is to new in-vention spurrd, Ev-er gaining, nev-er los-ing, Round its hapless vic-tim



Bas.    
 dop-pia e pro-du-ce un'e-splo-sio-ne co-me un col-po di can-  
 clos-ing, Till at last there's an ex-plo-sion, Like the battle's fierce com-



Bas.    
 no - - - ne, co-me un col-po di can-no - - - ne, un tre-muo-to, un tem-po-  
 mo - - - tion, like the battle's fierce com-mo - - - tion, Or when midnight tempest



Bas. ra - le, un tre-muo-to, un tempo - ra - le, un tremuoto, un tempo - ra - le che fa l'a - ria rim-bom-  
crashes Thro' the lightning's lu-rid flashes, When the midnight tempest crashes, And the voice of doom is

Bas. bar, un tre-muo-to, un tempo - ra - le, un tre-muo-to, un tempo - ra - le, un tremuoto, un tempo-  
heard; 'Tis as when the tempest crashes Thro' the lightning's lu-rid flashes, When the midnight tempest

Bas. ra - le che fa l'a - ria rim-bom-bar! Eil me -  
crash-es, And the voice of doom is heard! While the

*Oh. & Cl.* *f.*

*p* *Str.*

Bas. schi - no ca - lun - nia - to, av - vi - li - to, cal - pe - sta - to, sot-to il  
wretch, condemn'd by slan-der, Crush'd and friend - less forth must wan-der, Till be-

*colla parte*

Bas. pub - bli - co flà - gel - lo per gran sor - te va a cre - par. Eil me -  
wil - der'd and des - pair - ing In the tomb he sinks un - heard. While the

*p* *cresc.* *f<sup>z</sup>* *p*

*p* *cresc.* *f<sup>trutti</sup>*

Ten. *pp*  
 schi - no ca - lun - nia - to, av - vi - li - to, cal - pe - sta - to, sot - to il pub - bli - co fla -  
 wretch, condemn'd by slan - der, Crush'd and friendless forth must wander, Till be - wil - der'd and des -

Bar. *p*  
 gel - lo per gran sor - te va a cre - par.  
 pair - ing In the tomb he sinks un - heard.

Bas. *p*  
 E il me - schi - no ca - lun - nia - to, av - vi - li - to, cal - pe -  
 Yes, the wretch, condemn'd by slan - der, Crush'd and friend - less forth must

Bas. *colla parte p cresc. cresc.*  
 sta - to, sot - to il pub - bli - co fla - gel - lo per gran  
 wan - der, Till be - wil - der'd and des - pair - ing In the

Bas. *f p*  
 sor - te va a cre - par. E il me - schi - no ca - lun - nia - to, av - vi -  
 tomb he sinks un - heard. Yes, the wretch, condemn'd by slan - der, Crush'd and



Bass line: li - to, cal - pe - sta - to, sot - to il pub - bli - co fla - gel - lo per gran  
 friend - less forth must wan - der, Till be - wil - der'd and des - pairing In the -

Bass line: sor - te va a cre - par, sot - to il pub - bli - co fla - gel - lo per gran sor - te va a cre -  
 tomb he sinks un - heard, till be - wil - der'd and des - pairing in the tomb he sinks un -

*Tutti*

Bass line: par, sot - to il pub - bli - co fla - gel - lo per gran sor - te va a cre - par, sì, va a cre -  
 heard, till be - wil - der'd and des - pairing in the tomb he sinks un - heard, till in the

Bass line: par, sì, va a cre - par, sì, va a cre - par!  
 tomb, till in the tomb he sinks un - heard!

Bass line: (Empty)