

F. *ti-ro, os-ser-va-te: per bac-co, non mi sbaglio. Die-tro la ge-lo-si-a sta la ra-*
moment, now look yonder; by Bacchus, I can see her. There, hid be-hind the curtains, stands your a-

F. *gaz-za; pre-sto, presto all' as-sal-to, niun ci ve-de. In u-na canzo-net-ta co-sì al-la-*
dor'd one; now at once to the charge, sir, no one's looking. Now sing some little ballad, of your in-

F. *buo-na il tut-to spie-ga-te-le, si-gnor. U-na can-zo-ne? Cer-to.*
dit-ing, and tell her all you would have her know. I sing a bal-lad? Yes, sir.

Count. Figaro.

F. *Ec-co la chitar-ra, presto an-diamo. Ma i-o - Oh che pa-zienza! Ebben, pro-via-mo.*
Here, take my guitar then, quick, be-gin, sir. How can I? I lose all patience. I will convince her!

Count. Figaro. Count.

Nº 5. Canzone.

Andante. mezza voce

C. *Se il mio no-me sa-per voi bra-ma-te, dal mio*
Who for e'er 'neath thy window is sigh-ing, Dost thou

Guitar & Strings pizz.

labbro il mio no-me ascol - ta - te. Io son Lin - do-ro, che fi - do v'a -
ask? dear one, hark my re - ply - ing. I am Lin - do-ro, who fond - ly a -

do - ro, che spo - sa vi bra - mo, che a no - me vi chia - mo, che a no - me vi chia - mo, di voi
dores thee, Who humbly implores thee, With pray - ers ad - jures thee, with pray - ers ad - jures thee, That his

cresc. *rit.*

sem - pre par - lan - do co - sì dal - l'au - ro - ra al tramon - to del dì, dal - l'au -
heart thou for ev - er wilt bless, That an - answering flame thou'lt con - fess, that an

ro - ra al tra - mon - to del dì. Se - gui, ca - ro, deh se - gui co - sì.
an - swer - ing flame thou'lt con - fess. Ah, my feelings thou sure - ly canst guess.

Rosina.

p *col canto* *pp*

Recit. Figaro. Count. Figaro.

Sen - ti - te! Ah! che vi pa - re? Oh me fe - li - ce! Da bra - vo, a vo - i, se - gui - te.
She answers! What could be better? Oh blissful moment! Go on, sir, go on, sir, it's splendid!

Count.

L'a-mo-ro-so e sin-ce-ro Lin-do-ro non può dar-vi, mia ca-ra, un te -
 Thy Lin-do-ro can of-fer no trea-sure, But a heart full of love without

so-ro. Ric-co non so-no, ma un co-re vi do-no, un' a-ni-ma -
 mea-sure. Riches I have not, and honors I crave not, and honors I

cresc.

man-te che fi-dae co-stante, che fi-dae co-stante per voi so-la so-spi-ra co -
 cravenot, My soul's first e-motion, My constant de-votion, These are all I can lay at thy

rinf. *p*

sì dal-lau-ro-ra al tra-monto del dì, dal-l'au-ro-ra al tra-monto del
 feet; Fair-est, let me not vainly entreat, fairest, let me not vainly en-

f *p* *col canto*

Rosina.

dì! L'a-mo-ro-sa sin-ce-ra Ro-si-na del su-o co-re Lin-do -
 treat. If so dear to thy heart is Ro-si-na, Why does the ten-der Lin-do -

(disappears from the balcony)

p