

gual non ha! che e - gual non ha! che e - gual non  
heart she en - chants, yes, she en - chants, yes, she en -

ha! che e - gual, che e - gual non ha!  
chants, my, heart she en - chants!

No. 3. Continuation and Stretta of Introduction.

Count.  
Ehi, Fio-re-llò? Di', la ve-di?  
Ho, Fio-re-llò! Fiorello. Dost thou see her?  
Recitative.  
Mio si-gno-re! Signor,  
Sir, command me. I see

*Str.*  
*p*

Tempo I.  
Ah ch'è va-na-o-gni spe - ran - za!  
Ah, in vain is all my pleading!

no. Si - gnor con - te,  
naught. Sir, the morning

Tempo I.  
*p* Cl. & Fag. Viola

Count.

F. C. il gior-no a - van - za. Ah che pen - so!  
is far ad - vanc - ing. Yet she stirs not!

*cresc.*

che fa - rò? Tut - to è va - no -  
All is vain - *pizz.* I'll dis - miss them:

*p* *p stacc.*

Buo - ha gen - te! - A -  
Friends, come hith - er, Chorus (*sotto voce*). Come

Mio si - gnor -  
Sir, we come.

(The Count gives his purse to Fiorello, who distributes money to the musicians.)

van - ti, a - van - ti! Più di suo - ni, più di  
nearer, come nearer! Here I need no more de -

can - ti, più - di suo - ni, io bi - so - gno or - mai non  
tain ye, Take my thanks, yes, my good friends, take my thanks and

## Fiorello.

C. F. ho. Buona notte a tut-ti quanti, più di voi che far non sò, buo-na  
go. Here no longer we will de-tainye, So good-bye, my friends, now go, Here no

F. notte, buo-na not-te, più di voi che far non sò.  
longer we'll de-tainye, So good-bye, my friends, now go.

*pp* *pp*

(The musicians surround the Count, thanking him and kissing his hands and the hem of his cloak; he, annoyed

## Allegro vivace.

*Vins. & Fag.* *p* *Cl.* *Fl.*

by their noisy demonstrations, tries to chase them off, as does also Fiorello.)

Count.  
Ba-sta,  
Silence,

Chorus.  
Mil-le grazie, mio si-gno-re, del fa-vo-re, del-l'o-  
Sir, we humbly thank your ho-nor, No-ble pa-tron, gen'rous

C. *ba-sta, non par-la - te! ma non serve, non gri-da - te!*  
 gently, I dismiss ye, 'Tis suf-ficient, pray now cease ye!  
 no-re, mille grazie, mio si gnore, del fa vo-re, del-l'o -  
 donor, Sir, we humbly thank your honor, Noble patron, gen'rous

C. *Ma - le - det - ti! an-da - te vi - a!*  
 Fiorello. Oh con-found ye! be still, ye rascals!  
 Zit - ti, zitti, che ru - more! ma - le -  
 Pray, be silent, hush, ye rascals! was such  
 nore! Ah, di tan - ta cor - te - si - a, ah, di tan - ta cor - te - si - a ob - bli -  
 donor, For your bounty we are grateful, for your bounty we are grateful, Thousand,

*Vins. Cl. & Fag. p* *Ob.*

C. *ah ca - naglia, via di qua! Tut - to*  
 was 'such uproar ev - er heard! All the  
 dettil via di qua! Ve' che  
 uproar ev - er heard! Friends, the  
 ga - ti, ob - bli ga - ti, ob - bli ga - ti in ve - ri tà!  
 thousand, thousand thanks, a thousand thanks to you, my lord.

*Fl. & Vln. I p Tutti* *Vln. II*

C. *quan-to il vi - ci - na - to, tut - to quan-to il vi - ci - na - to que - sto*  
 neighbors will be flock - ing, all - the neighbors will be flock - ing To - be -

F. *chias-so in-dia - vo - la - to, ve' - che chias-so in-dia - vo - la - to! ah - che*  
 noise you make is shock - ing, yes, the noise you make is shock - ing, Have a

Oh che in - contro for - tu - na - to!  
 Gold - en pieces, what good fortune!

*cresc.*

C. *chias - so, que - sto chias - so, que - sto chias - so sve - glie - rà, sì, tut - to*  
 hold this scene ab - surd, yes, to - be - hold this scene ab - surd, yes, all - the

F. *rab - bia, ah - che rab - bia, ah - che rab - bia che mi fa! - ma ve' - che*  
 care, yes, have a care lest to - chas - tise ye I - am stirr'd! Be - gone, the

È un si - gnore di qua - li - tà. Oh che in -  
 We're most lucky, up - on my word! Gol - den

C.    
 quan-to il vi - ci - na - to que - sto chias - so sve - glie - rà!  
 neighbors will be flock - ing To be - hold this scene ab - surd.

F.    
 chias - so in - dia - vo - la - to! ah - che rab - bia che mi fa! Ma - le -  
 noise you make is shock - ing, To chas - tise ye I am stirr'd! Go, ye

   
 con - tro for - tu - na - to! è un si - gnor di qua - li - tà, sì,  
 piec - es, what good for - tune! We're most luck - y, 'pon my word, yes,

   
*mf*

C.    
 Ah ca - na - glia, via di qua!  
 Go, ye rascals, ser - vile herd!

F.    
 det - ti, an - da - te vi - a, ma - le - det - ti, an - da - te vi - a, ah ca - na - glia, via di  
 rascals, 'tis suf - ficient, go, ye rascals, 'tis suf - ficient, Was such uproar ev - er

   
 sì, è un si - gnor di qua - li - tà!  
 this is luck, up on my word!



C. *ff* Tut - to quan - to il vi - ci - na - to que - sto chias - so  
 All the neigh - bors will be flocking To be - hold this

F. *ff* qual ca - na - glia, ah ca - na - glia, ah ca - na - glia,  
 heard! I tell ye go, ye ras - cals, Was such up - roar

*ff* E'un si - - gnor di qua - li - tà, sì, gra - zie, gra - zie  
 This is luck, up - on my word, A thousand, thousand

C. sve - glie - rà! Basta, basta! Basta, basta!  
 scene ab - surd. Silence, silence! silence, silence!

F. via di qua! Zit - ti, zit - til Zit - ti, zit - til Oh che  
 ev - er heard! Hush, ye rascals, hush, ye rascals, Was such

del fa - vor. Gra - zie, gra - zie!  
 thanks, my lord. Thank you, thank you!

*Strings only*

C. Ah ma - le - detti andate vi - a, ma - le - detti andate vi - a, ah ca - naglia, via di  
 Ah go, ye rascals, I dismiss ye, go, ye rascals, I dismiss ye, Wassuch uproar ev - er

F. rabbia che mi fa!  
 uproar ev - er heard!

*p*

C. qua! Ma-le-det-ti, anda-te vi-a! ah ca-  
heard! Go, ye rascals, I dismiss ye! Was such

F. Zit-ti, zit-ti, che ru-more! ma-le-detti,  
Hush, ye rascals, 'tis suf-ficient! Was such uproar

Ah di tan-ta cor-te-si-a, ah di tan-ta cor-te-si-a ob-bli-ga-ti, ob-bli-  
For your bounty we are grateful, for your bounty we are grateful, Thousand, thousand, thousand,

*as before*  
*p*

C. naglia, via di qua! Tut-to quanto il vi-ci-na-to, tut-to  
uproar ev-er heard! All the neighbors will be flocking, all the

F. via di qua! Ve' che chiasso india-vo-la-to! ve' che  
ev-er heard! Go, the noise you make is shocking, yes, the

ga-ti, ob-bli-ga-ti in ve-ri-tà. Oh che in-contro  
thanks, a thousand thanks to you, my lord. Gold-en pieces,

*p*



C. *quant'io il vi - ci - na - to que - sto chias - so, que - sto chias - so, que - sto*  
 neighbors will be flock - ing To - be - hold this scene ab - surd, yes, to - be -

F. *chiasso in - dia - vo - la - to! oh - che rab - bia, oh - che rab - bia, oh - che*  
 noise you make is shock - ing, Have a care, oh, have a care, Lest to - chas -

for - tu - na - to!  
 what good fortune!

È un si - gno - re  
 We are luck - y,

*cresc.*

C. *chias - so sve - glie - rà, - sì, tut - to quan - to il vi - ci - na - to que - sto*  
 hold this scene ab - surd, yes, all - the neighbors will be flock - ing To - be -

F. *rab - bia che mi fa! - ma ve! - che chiasso in - dia - vo - la - to! Oh - che*  
 tise - ye I - am stirr'd! Be - gone, the noise you make is shock - ing, To - chas -

*f*  
 di qua - li - tà. Oh che in - con - tro for - tu - na - to! è un si -  
 up - on my word. Gold - en piec - es, what good for - tune! We are

*f*

*ff*

C. *ff*  
 chiasso sve-glie-rà, sì, tut - to quan - to il vi - ci -  
 hold this scene ab - surd, yes, all the neigh - bors will be

F. *ff*  
 rab-bia che mi fa! Ma ve' che chias - so in - dia - vo -  
 tise ye I - am stirr'd! Be - gone, this noise you make is

*ff*  
 gnor di qua - li - tà - si - gno - re - gra - zie, gra - zie,  
 luck - y, 'pon - my word! Oh thank you, thank you, thank you,

*ff*

C. *ff*  
 na - to que - sto chias - so sve - glie - rà, sì, tut - to  
 flock - ing To be - hold this scene ab - surd, yes, all the

F. *ff*  
 la - to! oh che rab - bia che mi fa! ma ve' che  
 shock - ing, To chas - tise ye I am stirr'd! Be - gone, the

*ff*  
 gra - zie, è un si - gnor - di qua - li - tà - si - gno - re -  
 thank you, This is luck - up - on - my word, Oh thank you,

*ff*

C.    
 quan - to il vi - ci - na - to que - sto chias - so  
 neigh - bors will be flock - ing To be - hold this

F.    
 chias - so in - dia - vo - la - to! oh che rab - bia  
 noise you make is shock - ing, To chas - tise ye

   
 gra - zie, gra - zie, gra - zie, è un si - gnor di  
 thank you, thank you, thank you, This is luck, up -





C.    
 sve - glie - rà, que - sto chias - so sveglie - rà, que - sto chias - so sveglie - rà! ma - le -  
 scene ab - surd, hence, be - gone, ye servile herd, hence, be - gone, ye servile herd, hence, be -

F.    
 che mi fa! oh che rab - bia che mi fa! oh che rab - bia che mi fa! ma - le -  
 I am stirr'd, to chastise ye I am stirr'd, to chastise ye I am stirr'd! Was such

   
 qua - li - tà, di qua - li - tà, di qua - li - tà, qua - li -  
 on my word, up - on my word, up - on my word, 'pon my





C.  
F.

det-ti, via di qua, via di qua, via di qua!  
gone, ye servile herd, servile herd, servile herd!

det-ti, via di qua, via di qua, via di qua!  
up-roar ev-er heard, ev-er heard, ev-er heard!

tà, qua-li - tà, qua-li - tà, qua-li - tà!  
word, 'pon my word, 'pon my word, 'pon my word! (exeunt musicians)

*dim.*

*p* *morendo*

## Recitative.

Count. Fiorello.

C.  
F.

Gen-te indiscre-ta! Ah qua - si con quel chiasso impor - tu-no, tut-to quan-to il quar-  
Tur - bulent fellows! I thought they'd never end their noisy chatter, all the neighbors are

Count (looking towards the balcony).

F.  
C.

tie-re han ri - sveglia-to. Al-fin so-no par-ti - ti! E non si ve-de! E j-nu-ti - le spe-  
stirring to know the reason. At last we have dispatch'd them. I cannot see her! I linger here in

(walking about, reflecting)

C. rar. (Eppur qui vo-glio as-pet-tar di ve-der-la. O-ghi mat-ti-na el-la suquel bal-  
vain. (And yet I will not quit this spot ere I've seen her. There ev-'ry morning, gazing from yonder

C. co-he a prender fre-sco vie-ne sull' a-u - ro-ra. Pro - via-mo) O - là, tu an-co-ra fi-  
window, I have beheld her, breathing the early freshness. There's hope yet.) Fio-rel, go before me, I

C. F. Fiorello. (Fiorello retires) Count.  
ti - ra-ti, Fiorel. Va-do. La in fondo at - ten-de-rò suoi or - di - ni. Con lei separlar mi fi-  
wish to be alone. Yes, sir, down yonder I'll stand until you summon me. For if I but see her a

C. e-sce, non vo-gliotesti-moni. Che a quest'o-ra i - o tut-ti i gior-ni qui ven-gopar le-i dov'  
moment, noneed of any witness. She has seen me loit'ring heath her window, And, guessing my secret, knows

C. esserav-ve-du-ta. Oh ve-di a - mo-re a un uo-mo del miorango co-me l'ha fat-ta bel-la! Ep-  
that I fondly love her. Oh wonder, enchantment, Oh love, how great thy magic! How hast thou now transform'd me! And

C. F. Figaro (within, singing). Count.  
pu-re, ep-pu-re! oh! dev'es-se-re mia spo-sa. La la la, la la la la la la. Chi è  
shall I? and can I? Yes, 'tis she shall be my countess. Lá la la, la la la la la la. Who

mai quest'im-por-tu-no? La-scia-mo-lo pas-sar; sot-to quegl' ar-chi non ve-  
can be this in-trud-er? I'll hide and let him pass; Un-der those arch-es nonewill

(Hides under the portico)

du-to, ve-drò quan-to bi-so-gna; già l'al-ba ap-pa-re, e a-mor non si ver-gogna.  
seeme, from thence I can observe him; 'tis now broad day-light, but love is never weary.

No 4. "Largo al factotum della città.,"

Cavatina.

Allegro vivace.

Piano.

*Tutti* *f* *Str.* *p* *p*

*Tutti* *f*

*p* *p*