

TRIO FINAL.

№ 19.

Moderato maestoso. (♩ = 72)

MARGUERITE.

FAUST.

MÉPHISTOPHÈLES.

PIANO.

The musical score is written for three vocal parts and piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is common time (C). The tempo is Moderato maestoso, with a metronome marking of ♩ = 72. The vocal parts are for Marguerite, Faust, and Méphistophélès. The piano part is marked with dynamics including *ff* (fortissimo), *p* (piano), and *dim.* (diminuendo). The score consists of several systems of music, with the piano part providing a complex harmonic and rhythmic foundation for the vocalists.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a melodic line with some rests. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking *p* (piano) is present at the beginning.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand continues the eighth-note accompaniment. A dynamic marking *cresc.* (crescendo) is placed above the right hand.

Third system of musical notation. The right hand features a more active melodic line. The left hand continues the accompaniment. Dynamic markings *dim.* (diminuendo) and *p* are present.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some slurs. The left hand continues the accompaniment. A large slur is visible over the right hand in the final measure.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a dynamic marking *ff* (fortissimo). Above the staff, the instruction *(lever du rideau)* is written. The left hand continues the accompaniment. Dynamic markings *a piacere.* and *dim.* are present.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line. The left hand continues the accompaniment, featuring a triplet of eighth notes in the final measure. A dynamic marking *p* is present.

Allegro.

First system of the musical score. The right hand (treble clef) features a melody with eighth-note triplets and sixteenth-note patterns. The left hand (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with eighth-note triplets. Dynamics include *f* (forte) and *dim.* (diminuendo). The key signature has one sharp (F#).

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic line with eighth-note triplets. The left hand maintains the eighth-note triplet accompaniment. Dynamics include *p* (piano).

Third system of the musical score. The right hand features a melodic line with eighth-note triplets. The left hand continues the eighth-note triplet accompaniment.

Fourth system of the musical score. The right hand has a melodic line with eighth-note triplets. The left hand continues the eighth-note triplet accompaniment. The lyrics "cre" and "scen" are written below the bass line.

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with eighth-note triplets. The left hand continues the eighth-note triplet accompaniment. The lyrics "do" and "f" are written below the bass line.

Sixth system of the musical score. The right hand has a melodic line with eighth-note triplets. The left hand continues the eighth-note triplet accompaniment.

FAUST. MÉPHIS.

Va-t-en! Le jour va lui - re; on

Andante.

me. dresse l'échafaud, Décide sans re - tard Marguerite à te sui -

me. -vre Le géolier dort, — voici les clefs, il

FAUST.

Laisse - nous!

me. faut que ta main d'homme la dé - li - vre. Hâte-toi! —

Adagio.

moi. je veille au dehors!

Adagio.

pp

FAUST.

Andante. Récit.

Mon cœur est pénétré dépo-

p Andante.

-van.te! Ô tortu.re! Ô source de re-grets et d'éternels re-

dim.

Moderato.

-mords! C'est el - le, lavoici la douce créa -

Moderato.

f

- tu - re, Je - tée au fond d'une pri - son ——— comme une vi - le crimi -

dim.

f

- nel - le! Le désespoir — é - gara sa raison

p

3 *3*

p

Son pauvre enfant, ô Dieu!.. son pauvre enfant tu - é tué par el -

f

cresc. *f* *sf dim.*

f

MARGUERITE.
Récit.

- le! Margue - ri - tel! Margue - ri - tel! Ah! c'est la voix du bien ai -

Moderato.

p *f*

M. *me* A son appel mon cœur s'est rani - mé! Au milieu de vos éclats de

FAUST.

Margueri - te!

pp

M. ri - re Démons qui m'entou - rez, - j'ai reconnu sa voix! - Sa

F.

Mar - gueri - te!

8 - - - - -

cre -

M. main sa douce main m'at - ti - re Je suis li - bre il est là - - - je suis

8 - - - - -

scen - do.

f

M. li - bre, il est là je l'entends, je le vois! Oui, - c'est toi... je t'ai - me,

Allegro non troppo.

Allegro non troppo.

8 - - - - -

f dim. p

M. *cresc.*
 oui, c'est toi... je t'ai - me, Les fers la mort m'è - - me

M. *dim.*
 Ne me font plus peur... — Tu m'as retrou.vé - - e,

p *dim.*

M. *cresc.*
 tu m'as retrou.vé - e. Me voi.là sau - vé - - e

cresc.

M. *dim.*
 me - voi - la sau - vé - e C'est toi je suis — sur ton cœur!

FAUST.
 Oui, — c'est moi je

dim. *pp*

R. *t'ai - me, oui, c'est moi je t'ai - me, Mal - gré l'ef - fort*

p espress. *cresc.*

R. *mê - me Du dé - mon mo - queur, — Je t'ai retrou -*

dim. *dim.*

R. *- vé - - e, je t'ai retrou - vé - - e,*

R. *Te voi - là sau - vé - - e, Te voi - là sau -*

cresc. *dim.* *dim.*

R. *- vé - - e, C'est moi, viens, viens sur mon cœur.*

pp *f*

Mouv! de la Valse. *Mouv! de la Valse.*

MARGUERITE.

At - tends! _____

dim. *pp* *ppp*

Voici la ru - - e

Où tu m'as vu - - e Pour la pre - miè - re fois. _____

Où vo - tre main _____

o - sa presque ef - fleu - rer _____ mes doigts. _____

Andantino. *Andantino.*

M.
 Ne permettez-vous pas, ma bel - le demoi:sel - le; Qu'on vous offre le

M.
 bras pour fai - re le che - min? Non, monsieur, je ne suis demoi-

M.
 - sel - le ni bel - le, demoi - sel - le ni bel - le, Et je n'ai pas be-

colla voce.

M.
 -soin qu'on me donne la main.

FAUST.

Oui, mon cœur se souvient... mais suis-moi l'heure

Tempo..
cresc.

Adagio. MARGUERITE.

pas - - - se... Et voi - ci le jardin char-

Adagio. *f* *dim.* *pp* *ppp*

- mant _____ Parfumé de myrte et de ro - se, Où chaque soir discrète-

- ment — Tu pène - trais à la nuit clo - - se... Non!

FAUST.

Viens, viens, Margue - ri - te, *cresc.* *pp*

non!... — non... reste en - co - -

viens, viens, fuy - ons... —

cresc. *dim.* *pp*

Allegro. (♩ = 100)

M.
- re.

P.
O ciel!... El-le ne m'entend pas!

Allegro.

MÉPHIS.

A - ler - te, a - ler - te où vous ê - tes per -

pp

MARGUERITE.

Le dé -

M.
- dus Si vous tardez en - cor je ne m'en mê - le plus.

f

M.
- mon... le dé - mon le vois - tu là... dans l'ombre. Fixantsur

fp

Maestoso.

M. u. nous son œil de feu?... Que nous veut-il? —

Maestoso.

cresc. *f*

1^o tempo. MÉPHIS.

M. u. chasse-le du Saint - lieu. Quittons ce lieu

1^o tempo.

f dim... *pp*

M. c. som - bre, le jour est le - vé; De leur pied so -

M. c. - no - re J'entends nos chevaux frapper le pa - vé.

f

Mé. Viens, _____ sauvons-la! _____ peut-être il en est temps _____ en.

p *f* *p* *cresc.*

MARGUERITE.
Mon Dieu _____ proté - gez - moi! _____ mon

FAUST.
Viens _____

Mé. - co - re.

f *p* *cresc.* *f*

Mé. *rit. jusqu'au moderato.*
Dieu je vous im - plo - - - re! An - ges

F. Fuyons! _____ peut-être il en est temps _____ en.

p *cresc.* *f* *rit. jusqu'au moderato.*

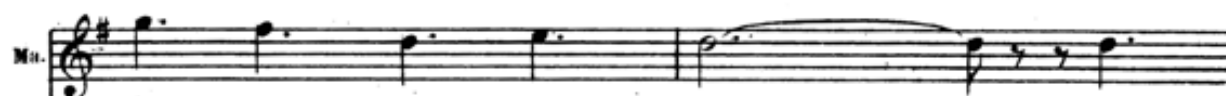
Moderato maestoso..

Mi. 
 purs, an - ges ra - di - eux, _____ Portez mon

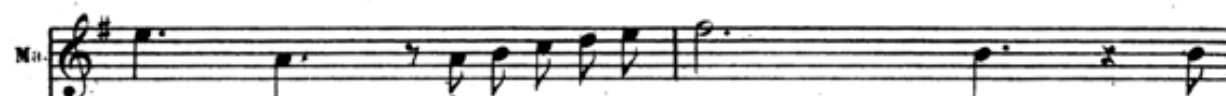
F. 
 - co - re!

Moderato maestoso.

Harpes. 

Mi. 
 âme au sein des cieux! _____ Dieu



Mi. 
 jus - te, à toi je m'aban - don - - - ne Dieu



Mi. 
 bon je suis à toi, _____ par - don - - - ne! An - ges



M.
 purs, an - ges ra - di - eux, Portez mon

M.
 âme au sein des cieux! Anges

FAUST.
 Viens, suis-moi; je le veux!_

M.
 - purs, an - ges ra - di - eux Portez mon

p *cre* *scen* *do*.

M.
 âme au sein des cieux! Dieu

MÉPHIS.
 Hâtons-nous!_

M.
 jus - te, à toi je m'aban - don - - - ne Dieu
 FAUST.
 MÉPHIS. Viens, _____ suis - moi! _____
 L'heure son - ne!

M.
 jus - te, à toi je m'aban - don - - - ne! je suis à
 F.
 viens! _____ suis - moi! _____ suis -
 M.
 Dé - ja le jour en - va -
 - scen - do

M.
 toi Dieu bon _____ par - don - - - ne! An - ges
 F.
 - moi _____ viens _____ je le veux! _____
 M.
 - hit en - vahit les cieux! _____
 mol - to f riten.

M.
purs, an - ges ra - di - eux, Portez mon

R.
viens! viens! quittons ces lieux Dé - ja le

Mé.
Hâtons-nous, hâtons-nous de quitter ces lieux, Dé - ja le

8

M.
âme au sein des cieux! Dieu

R.
jour en - vahit les cieux!

Mé.
jour en - vahit les cieux!

8

M.
jus - te. à toi je m'aban - don - - - ne Dieu

R.
viens! viens! c'est

Mé.
suis nos pas, suis nos pas,

8

M.
bon je suis a toi par - - don - - ne! An - ges

F.
moi, — c'est moi qui te l'or - don - - ne!

M.
viens, — où je t'a - ban - don - - ne!

M.
purs, an - ges ra - di - eux — Portez mon

F.
Viens! Viens! quittons ces lieux — Dé - ja le

M.
hâtons-nous, hâtons-nous — de quitter — ces lieux Dé - ja le

M.
âme — au sein — des cieux. *ff*

F.
jour — en - vahit — les cieux. *ff*

M.
jour — en - vahit — les cieux. *ff*

MARGUERITE.

Pourquoi — ce regard mena-

FAUST.

Margueri - te!

8---

Tambour.

M. i.

- çant? — Pourquoi ces mains rouges de sang? va! —

F.

Margueri - te!

M. ii.

tu me fais — hor - reur. —

F.

Ah! —

MÉPHIS.

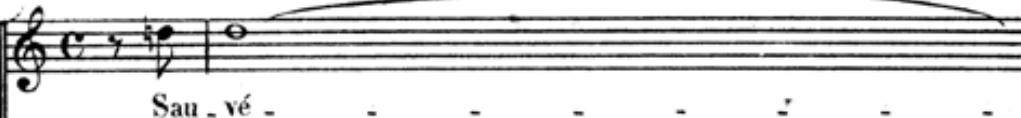
Ju - gé - e!

fff

APOTHÉOSE.

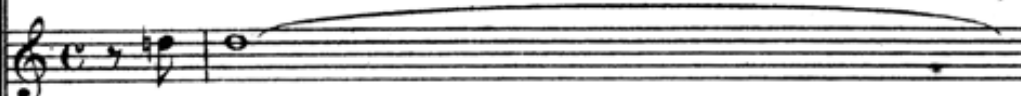
Moderato maestoso.

SOPRANI.

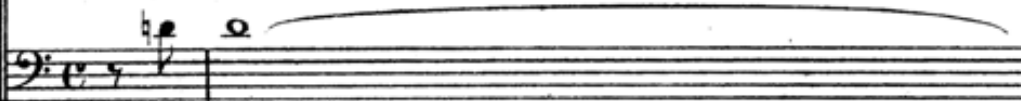


TÉNORS.

CHŒUR.



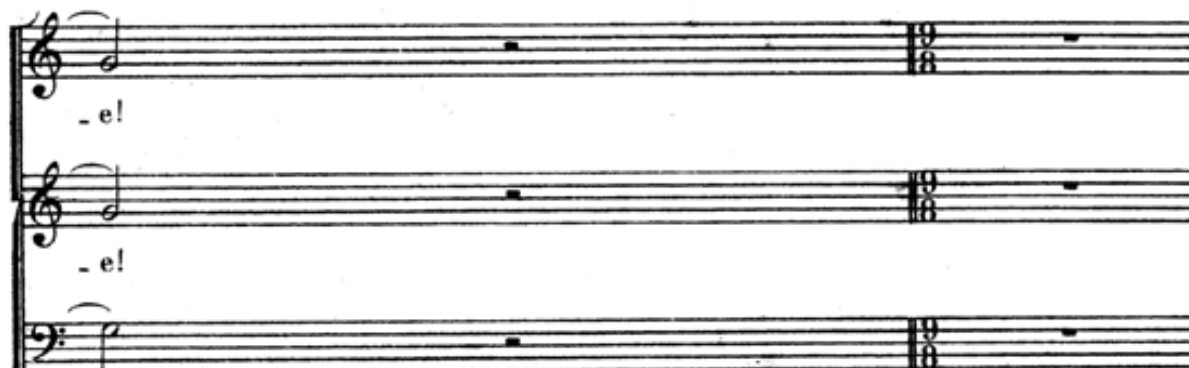
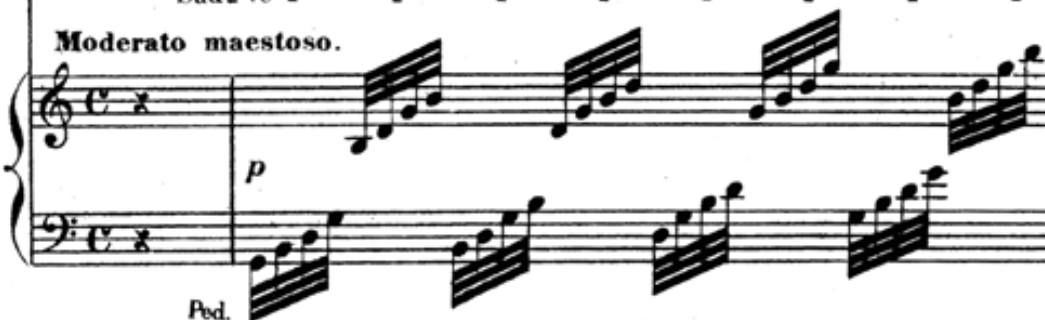
BASSES.



Sau - vé

Moderato maestoso.

PIANO.



- e!

- e!

- e!



cre -

scen -

do -

mol

ff

Christ est ressus - ci - té!

ff

Christ est ressus - ci - té!

ff

Christ est ressus - ci - té!

8-
-to.

ff Orgue.

Orch:

Christ vient de re - nai - tre! Paix et fé - li - cité — Aux disciples du

Christ vient de re - nai - tre! Paix et fé - li - cité — Aux disciples du

Christ vient de re - nai - tre! Paix et fé - li - cité — Aux discip^{les} du

Orgue.

Orch;

Orgue.

maî - tre! Christ vient de re - nai - tre,

maî - tre! Christ vient de re - nai - tre

maî - tre! Christ vient de re - nai - tre

Orch:

Orgue.

Orch:

Christ vient de re - naî - tre, Christ est res - sus - ci -

Christ vient de re - naî - tre, Christ est res - sus - ci -

Christ vient de re - naî - tre, Christ est res - sus - ci -

Orgue. Orch. Orgue.

- té!

- té!

- té!

cresc.

8--

dim. pp

FIN.