

N^o 14

CHŒUR DES SOLDATS.

3^{me} Tableau.

Tempo di marcia.

SIEBEL.

VALENTIN.

1^{ERS} TÉNORS.

2^{DS} TÉNORS.

BASSES.

CHŒUR.

PIANO.

Tempo di marcia.

pp

pp

p

mf

First system of a musical score, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The music features a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

Second system of the musical score. The treble staff continues the melodic line, while the bass staff provides accompaniment. The word "cre -" is written below the treble staff in the final measure.

Third system of the musical score. The treble staff contains the vocal line with lyrics. The bass staff provides accompaniment. The lyrics "scen - do -" are written below the treble staff.

Fourth system of the musical score. The treble staff continues the vocal line. The bass staff provides accompaniment. The lyrics "mol - to" are written below the treble staff. Dynamic markings "mol." and "to" are present in the bass staff.

Fifth system of the musical score. The treble staff continues the vocal line. The bass staff provides accompaniment. Dynamic markings "f" and "ff" are present in the bass staff.

Sixth system of the musical score. The treble staff continues the vocal line. The bass staff provides accompaniment. A dynamic marking "ff" is present in the bass staff.

f 1^{rs} Ténors.

Dé - posons les ar - mes, Dé - posons les ar - mes, Dans nos foy -

f 2^{ds} Ténors.

Dé - posons les ar - mes, Dé - posons les ar - mes, Dans nos foy -

VALENTIN avec les 1^{rs} Basses.

f Dé - posons les ar - mes, Dé - posons les ar - mes, Dans nos foy -

p *espressivo*.

T. - ers enfin — nous voi - ci re - ve - nus, — Nos mè - res en lar - mes, Nos

p
- ers enfin — nous voi - ci re - ve - nus, — Nos mè - res en lar - mes, Nos

B. - ers enfin — nous voi - ci re - ve - nus, — Nos mè - res en lar - mes, Nos

p

T. mè . res et nos sœurs — ne nous attendront plus . Dé . posons les

B. mè . res et nos sœurs — ne nous attendront plus . Dé . posons les

f> p

T. ar . mes, Nos mè . res en lar . mes, Nos mè . res et nos sœurs ne nous at .

B. ar . mes, Nos mè . res en lar . mes, Nos mè . res et nos sœurs ne nous at .

f p f

T. .ten . dront plus . Nos mè . res et nos sœurs ne nous at . ten . dront

B. .ten . dront plus . Nos mè . res et nos sœurs ne nous at . ten . dront

dim.

p plus. — *f* Dé - posons les ar - mes,

p plus. — *f* Dé - posons les ar - mes,

p plus. — *f* Dé - posons les ar - mes,

f Dé - posons les ar - mes!

f Dé - posons les ar - mes!

f Dé - posons les ar - mes!

SIEBEL. (*embarrassé*)
En effet je...

VALENTIN. Récit.
Eh! parbleu! c'est Sie - bel! Viens vi - te, viens dans mes

v.

bras!

f Tempo. Allegro moderato.

Récit. SIEREL. Tempo moderato. VALENTIN.

Et Margueri - te? Elle est à l'é - gli - se je croi... Oui, —

p Tempo moderato.

v.

— priant Dieu pour moi, Oui, — priant Dieu pour moi. Chère sœur! —

animes.

animes.

v.

comme elle va prê - ter une oreille atten - ti - ve Au ré - cit — de nos com -

cresc.

v.

— bats .

f Allegro.

f Soprani. *pp*

Oui, c'est plaisir dans les fa - mil - les De conter aux enfants qui

f Ténors. *pp*

Oui, c'est plaisir dans les fa - mil - les De conter aux enfants qui

f Basses. *pp*

Oui, c'est plaisir dans les fa - mil - les De conter aux enfants qui

f *p* *f*

frémissent tout bas Aux vieillards, aux jeunes fil - les La

f *p* *f*

frémissent tout bas Aux vieillards, aux jeunes fil - les La

f *p* *f*

frémissent tout bas Aux vieillards, aux jeunes fil - les La

f *stacc.*

guerre et ses combats, La guer - re, la guerre et ses combats.

guerre et ses combats, La guer - re, la guerre et ses combats.

guerre et ses combats, La guer - re, la guerre et ses combats.

Tempo marziale.

First system of piano introduction. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Time signature: 8/8. Dynamics: *ff* in both staves.

Second system of piano introduction. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Time signature: 8/8. Dynamics: *ff* in both staves.

Third system of piano introduction. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Time signature: 8/8. Dynamics: *ff* in both staves.

Vocal introduction, first system. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Time signature: 8/8. Dynamics: *f* in both staves.

Gloire im - mor - telle De nos aïeux — Sois nous fi -

Gloire im - mor - telle De nos aïeux — Sois nous fi -

First system of piano accompaniment for the vocal part. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Time signature: 8/8. Dynamics: *f* in both staves.

Vocal introduction, second system. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Time signature: 8/8. Dynamics: *f* in both staves.

- dèle, Mourons comme eux — Et sous ton aile, Soldats vainqueurs Di -

- dèle, Mourons comme eux — Et sous ton aile, Soldats vainqueurs Di -

Second system of piano accompaniment for the vocal part. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Time signature: 8/8. Dynamics: *f* in both staves.

T
- ri - ge nos pas, di - ri - ge nos pas en - flam - me nos cœurs.

B
- ri - ge nos pas, di - ri - ge nos pas en - flam - me nos cœurs.

T
Pour toi mè-re pa-tri - e Affrontant le sort.

B
Pour toi mè-re pa-tri - e Affrontant le sort.

p

T
cresc.
Tes fils l'âme aguerris - e, Ont bravé la mort.

B
cresc.
Tes fils l'âme aguerris - e, Ont bravé la mort.

cresc.

T
f
Ta voix sainte nous crie: En a_vant soldats, Le

B
f
Ta voix sainte nous crie: En a_vant soldats, Le

f

T
fer à la main, le fer à la main cou - rez aux combats!

B
fer à la main, le fer à la main cou - rez aux combats!

dim.

T
pp Gloire im - mor - telle De nos aïeux Sois nous fi -

B
pp Gloire im - mor - telle De nos aïeux Sois nous fi -

pp *cresc.*

T
- de le Mourons comme eux Et sous ton

B
- de le Mourons comme eux Et sous ton

cresc.

T
ff aile, Soldats vainqueurs Di - rige nos pas, enflam - me nos cœurs -

B
ff aile, Soldats vainqueurs Di - rige nos pas, enflam - me nos cœurs -

ff

T Vers nos fo-yers Hâtons le pas On nous attend la paix est

B Vers nos fo-yers Hâtons le pas On nous attend la paix est

p

T fai - te, Plus de sou-pirs ne tardons

B fai - te, Plus de sou-pirs ne tardons

T pas, Vers nos fo-yers hâtons le pas,

B pas, ne tar - dons pas, Vers nos foyers hâtons le

T No - tre pa - ys nous tend les

B pas, No - tre pa - ys nous tend les

p

T
bras, L'amour nous rit, l'amour nous fê - te Et plus d'un cœur frémit tout

1^{res} Basses.

B
bras, L'amour nous rit, l'amour nous fê - te Et plus d'un cœur frémit tout

2^{des} Basses.

bras, L'amour nous rit, l'amour nous fê - te Et plus d'un cœur frémit tout

T
bas, frémit tout bas Au sou_ ve_ nir, au sou_ venir de nos com.

B
bas, frémit tout bas Au sou_ ve_ nir, au sou_ venir de nos com.

bas, frémit tout bas, frémit tout bas au sou_ venir de nos com.

dim.

cresc. *dim.*

T
_bats. L'amour nous fê - te Et plus d'un

B
_bats. L'amour nous fê - te Et plus d'un

_bats. L'amour nous fête Et plus d'un cœur frémit tout

P *cresc.* *scen.*

T
cœur frémit tout bas, frémit tout bas Au sou - ve - nir de nos com -

B
cœur frémit tout bas, frémit tout bas Au sou - ve - nir de nos com -

cœur frémit tout bas, frémit tout bas Au sou - ve - nir de nos com -

- do

T
- bats. Hâ_tons le pas, Ne tar - dons

B
- bats. Hâ_tons le pas, Ne tar - dons

p 1^{res} et 2^{des} Basses.

cresc molto.

cresc molto.

p *cresc molto.*

T
pas, Hâ_tons le pas, Ne tar - dons pas.

B
pas, Hâ_tons le pas, Ne tar - dons pas.

ff

T
Gloire im - mor - telle De nos aï - eux — Sois nous fi -

B
Gloire im - mor - telle De nos aï - eux — Sois nous fi -

ff

T
- dèle Mourons comme eux — Et sous ton aile Soldats vainqueurs — Di -

B
- dèle Mourons comme eux — Et sous ton aile Soldats vainqueurs — Di -

T
- ri - ge nos pas, enflam - me nos cœurs. Di - ri - ge nos

B
- ri - ge nos pas, enflam - me nos cœurs Di - ri - ge nos pas, di - ri - ge nos

pas, — enflam-me nos cœurs. Dirige nos pas, — Dirige nos
 pas, — enflam-me nos cœurs. Dirige nos pas, dirige nos pas, — Dirige nos

pas, — en - flam-me nos cœurs. —
 pas, — en - flam-me nos cœurs. —

rit. *rit.* *a tempo.*

musical score system 1, featuring piano accompaniment in G major and 3/4 time. The system includes dynamic markings *mf* and *cre*.

musical score system 2, featuring piano accompaniment. The system includes dynamic markings *mf* and *do.*, and the word *scen* is written below the notes.

musical score system 3, featuring piano accompaniment. The system includes dynamic markings *dim.* and *b*.

musical score system 4, featuring piano accompaniment. The system includes dynamic markings *p* and *b*.

musical score system 5, featuring piano accompaniment. The system includes dynamic markings *pp* and *perdendosi.*

musical score system 6, featuring piano accompaniment.

VALENTIN.

Al_lons Siebel, en_trons dans la mai -

PIANO.

SIEBEL.

Récit.

Non... n'entre pas!

- son. Le verre en main tu me fe_ras rai_son!

Allegro.

Pour_quoi?.. tu dé_tour_nes la té_te,

fp

Ton re_gard fuit le mien... Sie.bel... Ex_pli_que toi?

fp *cresc.*

SIEBEL.

Eh bien!... non je ne puis! Ar -

Que veux tu di - re?

-rè - te sois clé - ment Va - lentin! Pardonne

Laisse - moi, laisse-moi!

lui! Mon Dieu je vous im - plo - re Mon

Dieu — pro - té - gez - là! —