

SCÈNE ET QUATUOR.

N^o 10.

Allegretto vivo. (♩ = 80)

MARGUERITE.

MARTHE.

FAUST.

MÉPHISTOPHÈLES

PIANO.

p *cresc.*

MARTHE.

Seigneur Dieu, que vois-je! comme vous voilà belle Mon ange! D'où vous vient ce riche é-

MARGUERITE. ³

MARTHE. ³

-crin Hélas! On l'au-ra par mégarde appor-té Que non pas!... Ces bijoux sont à

f *cresc.*

M.

vous ma chè-re demoi-sel-le.

Oui, c'est

Moderato.

p *tr.*

M.
 là — le cadeau d'un Seigneur amoureux Mon cher é - poux jadis, — était moins gêné.

M.
 — reux!... Dame Marthe Schwer.

MÉPHIS. (sonnant)

M.
 — lein, s'il vous plait? Qui m'appelle Pardon d'oser ain - si nous présenter chez

MARTHE. MÉPHIS.

M.
 vous. (Vous voyez qu'elle a fait bon accueil aux bi - joux;) Dame Marthe Schwer.

(bis à Faust)

M.
 — lein? Me voi - ci La nou - vel - le Que j'ap - por - te n'est

MARTHE. MÉPHIS.

pas pour vous mettre en gai - té. Votre ma - ri, madame, est mort, et vous sa - lu -

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamics include *f* and *tr*.

MARTHE. MARGUERITE.
Ah! grand Dieu! Qu'est-ce donc?

- e. Rien!

The second system shows two vocal lines: Marthe (soprano) and Marguerite (alto). The piano accompaniment is in grand staff. Dynamics include *ff*, *pp*, *f*, and *ff*.

MARTHE.
ô — calami - té O nouvelle impré.

The third system features a vocal line for Marthe and piano accompaniment. Dynamics include *f*, *p*, and *pp*.

MARGUERITE.
- vu. e! Malgré moi mon cœur tremble et tres - saille à sa vu - el..

FAUST.
La fiè - vre de mes sens se dissipe à sa vu - el..

MÉPHIS.
Vo - tre ma - ri, madame, est mort — et vous sa - lue!

The fourth system contains three vocal lines: Marguerite (soprano), Faust (tenor), and Méphis (bass). The piano accompaniment is in grand staff. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

Allegretto. Ne m'apportez-vous rien de lui?

p *cresc.* *trbw*

MÉPHIS.

Rien!... et pour le pu - nir, — il faut dès aujourd'hui, dès aujour.

p

FAUST.

-d'hui Chercher quelqu'un qui le - rem - pla - ce. Pourquoi donc quitter ces bi -

pp *2.*

MARGUERITE.

Ces bi - joux ne sont pas à moi, laissez, — laissez - de grâ - ce...

-joux?

Qui ne serait heu-reux d'é-chan-ger a-vec vous — La bague d'hymé-

MARTHE.

Ah! bah! plaît-il?
-né-e! Hé-las! cruelle desti-né-e!

dim.

Moderato assai. (♩ = 54)

p *cresc.*

FAUST. MARGUERITE

Prenez mon bras un moment! — Lais-

MÉPHIS.

-sez, — je vous en con-ju-re! Votre bras...

MARTHE. MÉPHIS.

Il est charmant! La voi - sine est un peu mûre, La voisine est un peu mûre!

MARGUERITE.

Je vous en con - ju - re! Je vous en con -

MARTHE.

Quel - le noble al - lu - re! Quelle noble al - lu - re!

FAUST.

À - me douce et pu - re! À - me douce et

Elle est un peu mû - re, Elle est un peu mû - re, un peu

-ju - re!

Quelle noble allu - re!

pu - re!

mû - re!

legg.
p
dim.

MARTHE.

Ain-si, vous voya-gez toujours! ——— Toujours! ———

MÉPHIS.

Me.

Du - re néces-si - té, mada - me Du - re néces-si - té! Sans a -

Me.

- mis, sans pa-rents, sans fem - me! Ah! ———

MARTHE.

Ce-la sied en - core aux beaux jours Cela sied en - core aux beaux jours!

pp

♫. Mais plus tard plus tard!... combien il est tris - te

♫. De vieillir seul, en é - go - is - te seul -

♫. — en égo - is - te!... J'ai frémi sou -

MÉPHIS.

Me. - vent, j'en conviens, J'ai frémi sou - vent, j'en conviens, De - vant cette hor -

Me. - ri - ble pen - sé - e! Avant que

MARTHE.

M. l'heure en soit pas - sé - e, Di - gne sei - gneur son - gez - y

M. bien, Avant que l'heure en soit pas - sé - e, Songez - y bien, — Digne sei -

cresc. *dim.*

M. - gneur son - gez - y bien! Son - gez - y

MÉPHIS.

J'y songe - rai!

M. bien!.. son - gez - y bien!..

M. J'y songe - rai, j'y son - ge - rai!..

Moderato. (♩=54)

Moderato.

FAUST. MARGUERITE.

Eh! quoi! toujours seu - le! Mon frère - est sol - dat,

stacc.

M. j'ai perdu ma mè - re; Puis ce fut un autre mal - heur, - Je per -

M. - dis ma pe - ti - te sœur! - Pauvre an - ge!.. pauvre an - ge!..

M. el - le m'était bien chè - re C'é - tait - mon u - nique sou - ci, - C'é -

M. - tait - mon u - nique sou - ci! Que de soins, hélas!.. que de pei - nes!.. C'est

M. *quand nos âmes en sont pleines Que la mort nous les prend ain - si, C'est quand nos*

M. *à - mes en sont plei - nes Que la mort nous les prend ain - si!*

Un poco più mosso.

dim. pp colla voce. Un poco più mosso.

M. *Sitôt qu'elle s'éveillait, vite, il fallait que je fusse là! Elle n'ai -*

cresc.

M. *- mait que Margue - ri - te! Pour la voir la pauvre pe - ti - te Je re -*

dim.

M. *- prendrais bien tout ce - la! Si le ciel, avec un sou - ri - re, L'a - vait*

FAUST.

f. 

fai - te semblable à toi, C'était un an - ge, un an - ge!..

MARGUERITE. 

Vous moquez vous?..

MARTHE. 

Vous n'entendez pas, Vous n'entendez pas,



Oui... je le croi! Non,

MÉPHIS. 

Ne m'accusez pas,



poco a poco



Et de moi tout bas Vous ri - ez sans dou - - - te!..



non, je t'ad - mi - - - re...



Ne m'accusez pas Si je dois me remettre en rou - - - te...



cresc. *dim.*

MARGUERITE.

Je ne vous crois pas! Je ne vous crois pas!

Vous n'entendez pas..... Vous n'entendez pas!

Laisse-moi ton bras, Laisse-moi ton bras.

Ne m'accu_ssez pas, Ne m'accu_ssez pas,—

p

Et de moi, tout bas,— Vous ri_ ez, vous ri_ ez sans dou_ te! J'ai

Ou de moi — tout bas — Vous ri_ ez sans dou_ te!

Dieu, — Dieu ne m'a-t'il pas Conduit sur ta rou_ te?

Si je dois, hé_ las! Si je dois me remettre en rou_ te!

tort de res - ter — Pour vous é - cou - ter... —
 A - vant d'écou - ter — Pourquoi vous hà - ter —
 Pourquoi redou - ter, Hélas! — redou - ter — Décou - ter... — Mon cœur
 Faut - il attes - ter, attester Qu'on voudrait rester

dim molto.

pp Et pourtant... j'é - cou - te... Et pourtant j'é - cou - te, j'ai
cresc. *f*
pp De vous mettre en rou - te, De vous mettre en rou - te
 par - le... É - cou - te... mon cœur par - le... é - cou - te! Pour.
pp Quand on vous é - cou - te, Quand on vous é - cou - te,
pp *cresc.*

M. tort! Oui, j'ai

M. Avant d'écouter Pourquoi vous hâter De vous mettre en

F. - quoi redouter D'écouter, Mon cœur

M. Faut-il attester, Qu'on voudrait rester,

M. tort et pourtant j'écou - te!...

M. rou - te, en rou - te!...

F. par - le é - cou - te!...

M. Quand on vous écou - te!...

MARGUERITE.

Reti-rez-vous... Voici la

Più mosso. **FAUST.** **MARGUERITE.** **FAUST.**

M. nuit! Chère à - me! Laissez - moi! Ah! méchante,

Più mosso.

MÉPHIS.

F. on me - fuit! L'en - tre - tien de - vient trop

MARTHE.

M. Comment m'y pren - dre?

M. ten - dre, es - quivons nous!

M. Eh bien! il est parti... Seigneur!...

M. Oui...

M. Cher seigneur! —

M. cours a-près moi... Ouf!!! cet-te vieille impi-toy-

M. Cher sei-

FAUST. Margueri-te!..

M. -a-ble, De force ou de gré je croi. Al-lait é-pouser le dia-ble!

M. -gneur!.. Cher seigneur!

F. Margueri-te!..

M. Ser-vi-teur!.. Ser-vi-teur! —

SCÈNE.

Andante. (♩ = 54)

MÉPHISTOPHÈLÈS.

Il était temps! Sous le feuilla - ge

Andante.

PIANO. *p*

Andante.

Me som - bre Voi - ci nos amoureux qui re - viennent C'est

Andante.

pp

Me bien! Gardons nous de trou - bler

Me un si doux en - tre - tien

cresc.

Adagio. (♩=50)

Me.

Adagio.

p *pp*

Me.

nuit, ——— é — — tends sur eux ——— ton

Me.

om — — bre! A — — mour, ——— ferme leur

pp *p*

Me.

â — — me aux remords im — — por —

Me. *b* *·* *b* *·*

- tuns! Et vous fleurs aux subtils par-

pp *p*

Me. - fums, É - pa - nou - is - sez vous sous vet - te main mau -

p *pp* *p*

Pod. *

Me. - di - te, A - che - vez de troubler le cœur de Margue -

Me. - ri - te!

p *pp* *p*

Pod. *