

SCÈNE ET CHŒUR.

N^o 5.

Allegretto. (♩ = 84)

SIEBEL.

FAUST.

VALENTIN.

MÉPHISTOPHÉLÈS.

WAGNER.

TÉNORS.

BASSES.

CHŒUR.

Mer - ci de ta chanson!

Mer - ci de ta chanson!

PIANO.

p legg

pp

VALENTIN.

WAGNER.

Singu - lier per - son - na - ge! Nous fe - rez vous l'hon - neur de trin -

p

MÉPHIS.

- quer a - vec nous? Vo - lon - tiers! Ah! — voi -

ff

pp

M.
ci qui m'attriste pour vous! Vous voyez cette ligne? Eh bien? Fâcheux pré-

M.
sa gel! Vous vous fe - rez tu - er en montant à l'as -

SIEBEL. MÉPHIS.
- saut. Vous êtes donc sorcier? Tout juste autant qu'il faut Pour li - re dans ta

M.
main que le sort te con - damne A ne plus toucher u - ne fleur Sans qu'elle se

SIEBEL. MÉPHIS. VALENTIN.
fa - ne. Moi! Plus de bouquets à Margue - ri - te Ma sœur!

MÉPHIS.

Qui vous a dit son nom? Prenez garde, mon brave!

ff

Vous vous ferez tuer par quelqu'un que je sais.

dim. *p*

(il arrache le verre des mains de Wagner)

A votre santé!

cresc. *f* *p*

Peuh!.. que ton vin est mau.

cresc. *ff*

Allegretto.

..vais! Permettez-moi de vous en offrir de ma ca - ve. (frappant sur un tonneau surmonté d'un Bacchus qui sert d'enseigne au cabaret)

dim. *p* **Allegretto.**

Piano introduction with treble and bass staves. The music features a complex, rhythmic pattern with many accidentals and slurs.

MÉPHIS.

Holà! seigneur Bacchus, à boire!

pp

Musical score for Méphis. The vocal line is in bass clef with a 3-measure triplet. The piano accompaniment is in treble and bass clefs, marked *pp*.

Me

Approchez - -

Musical score for the first Me character. The vocal line is in bass clef with a 3-measure triplet. The piano accompaniment is in treble and bass clefs.

Me

-vous, Cha - cun se_ra servi se_lon ses goûts. A la san -

f

Musical score for the second Me character. The vocal line is in bass clef with a 3-measure triplet. The piano accompaniment is in treble and bass clefs, marked *f*.

Me

-té que tout à l'heure Vous por_tiez mes amis, à Mar.gue - ri - tel., Assez!

VALENTIN.

ff

Musical score for the third Me character and Valentin. The vocal line is in bass clef with a 3-measure triplet. The piano accompaniment is in treble and bass clefs, marked *ff*.

Ténors. Si je ne te fais taire à l'instant, que je meure! Ho-là!

Basses. Ho -

CHŒUR. Ho -

Allegro.

MÉPHIS. Pourquoi trembler, vous qui me mena-

lâ!

lâ!

(les Étudiants tirent l'épée contre Méphistophélès) **VALENTIN.**

cez? (il trace un cercle autour de lui avec son épée) Mon fer, ô sur-pri-se, Dans les airs se

bri - se!

Moderato maestoso.

CHORAL DES ÉPÉES.

SIEBEL. *Allegro moderato e maestoso.* (♩ = 84)

ff De l'enfer qui vient é mousser nos ar . mes; de l'enfer qui

ff De l'enfer qui vient é mousser nos ar . mes; de l'enfer qui

WAGNER.

ff De l'enfer qui vient é mousser nos ar . mes; de l'enfer qui

Ténors.

ff De l'enfer qui vient é mousser nos ar . mes; de l'enfer qui

Basses.

ff De l'enfer qui vient é mousser nos ar . mes; de l'enfer qui

Allegro moderato e maestoso.

ff vient é mousser nos armes, Nous ne pouvons pas — repousser les charmes, Nous ne

ff vient é mousser nos armes, Nous ne pouvons pas — repousser les charmes, Nous ne

ff vient é mousser nos armes, Nous ne pouvons pas — repousser les charmes, Nous ne

ff vient é mousser nos armes, Nous ne pouvons pas — repousser les charmes, Nous ne

ff vient é mousser nos armes, Nous ne pouvons pas — repousser les charmes, Nous ne

S. pouvons pas repousser les char - mes!

V. pouvons pas repousser les char - mes! Mais puis - que tu

W. pouvons pas repousser les char - mes!

T. pouvons pas repousser les char - mes!

B. pouvons pas repousser les char - mes!

Un peu retenu.

S. Mais puis - que tu bri - ses le fer, —

V. bri - ses le fer — Re.

W. Mais puis - que tu bri - ses le fer, —

T. Mais puis - que tu bri - ses le fer, —

B. Mais puis - que tu bri - ses le fer, —

cresc.

S. re - gar - - - de!

V. - gar - - de! re - gar - - - de! C'est

W. re - gar - - - de!

T. re - gar - - - de!

B. re - gar - - - de!

V. u - ne croix qui de l'en - fer nous gar - de, C'est

V. u - ne croix qui de l'en - fer nous gar -

SIEBEL.

f C'est u - ne croix qui de l'en - fer nous gar - de, C'est

de! *f* C'est u - ne croix qui de l'en - fer nous gar - de, C'est

WAGNER.

f C'est u - ne croix qui de l'en - fer nous gar - de, C'est

Ténors.

f C'est u - ne croix qui de l'en - fer nous gar - de, C'est

Basses.

f C'est u - ne croix qui de l'en - fer nous gar - de, C'est

u - ne croix qui de l'enfer nous gar - de!

u - ne croix qui de l'enfer nous gar - de!

u - ne croix qui de l'enfer nous gar - de!

u - ne croix qui de l'enfer nous gar - de!

u - ne croix qui de l'enfer nous gar - de!

u - ne croix qui de l'enfer nous gar - de!

ff

MÉPHIS.

Nous nous retrouve.

FAUST.

- rons mes amis, servi-teur! Qu'as-tu donc?.

f *dim.* *p* *cresc.* *f*

Allegro.

MÉPHIS.

Rien! à nous deux, cher doc-teur!

Allegro. *pp*

Mé.

Qu'attendez-vous de moi? Par où commence-rai-je

FAUST.

Où se ca - che — la belle en - fant — Que ton

F. art — m'a fait voir ? — est-ce un vain sorti - lé - ge?

MÉPHIS.

Non pas!

Andantino.

F. Qu'im-

Mé. mais contre nous sa ver - tu la proté - ge, Et le ciel mê - me la défend!

Andantino.

F. - porte! je le veux! viens! conduis-moi près d'el - le, Ou je me sépare de

M.
 toi!
MÉPHIS.
 Il suffit! je tiens trop a mon nouvel em - ploi, Pour vous laisser dou-

Mouv^t de valse. (♩.72)
 - ter - un instant - de mon zè - le Atten - dons! i - ci
 Mouv^t de valse.

M.
 même à ce si - gnal joy - eux, La belle et

M.
 chaste en - fant va pa - raitre à vos