

No 2.

FAUST.

Allegro agitato. (♩ = 130)

MÉPHISTOPHÈLÈS.

PIANO.

Mais ce Dieu — que peut-il pour

moi?... Me rendra-t-il l'a-mour — la jeu-nesse et la

foi? Maudi-tes soyez vous ô voluptés humaines! Maudites soient les chaînes

Qui me font ramper i-ci-bas! — Maudit soit tout ce qui nous leur-re, Vain es-

F.

-poir qui passe avec l'heure, Rêves d'a-mour ou de com-bats; Maudit soit le bon-

F.

-heur! maudi-tes, la sci-en-ce, La pri-ère et la foi! Maudi-te sois-

F.

tu-pati-en-ce! A moi, Satan! à moi!

Moderato. (♩=80) **NÉPHIS.**

Me voici! D'où vient ta sur-

Me.

-pri-sé? Ne suis-je pas mis à ta guise? L'épée au cô-

M.
- té la plume au chapeau L'escarcelle pleine un riche manteau sur l'é-

M.
-pau-le; en somme, Un vrai gentil-hom-
suivrez.

M.
-me! Eh bien! docteur, que me veux
p Un peu plus vite. *p*

M.
tu? Voyons; par-le!... Te fais-je peur? Non.
cresc. *p* *f* *p* **FAUST.**

MÉPHIS. Dou-tes-tu de ma puis-san-ce? **FAUST.** Peut-ê-tre!

MÉPHIS. FAUST MÉPHIS.

Mets-la donc à l'épreu - ve!... Va-t-en! Fil - c'est la ta reconnais -

- san - ce! Apprends de

moi qu'avec Sa - tan On en doit u - ser d'au - tre

sor - te Et qu'il n'était pas besoin De l'ap - peler de si loin Pour le mettre en -

- suite à la por - te! **Allegro.** Et que peux -

FAUST.

F. *Moderato.*
-tu pour moi?
MÉPHIS. *Moderato.*
Tout, ... tout ... mais dis-moi d'abord Ce que tu

F. *Moderato.*
Que ferai-je de la richesse?
M. *Moderato.*
veux; est - ce de l'or? Bon, je

F. *Moderato.*
Plus —
M. *Moderato.*
vois où le bât te bles - se! Tu veux la gloi - re?

F. *Moderato.*
— encor! Non! je veux un tré-
M. *Moderato.*
La puis - san - ce?

v. *ff* *f*

...sor Qui les contient tous!... je veux la jeu-

Allegro ben marcato. (♩ = 100)

v. *ff* *p* *dim.* *p*

...nes se!... A moi les plai - sirs Les

Allegro ben marcato.

v.

jeu - nes maî - tres - ses! A moi leurs ca - res - ses, A moi leurs dé -

v.

...sirs! A moi l'éner - gi - e Des instincts puissants

cresc.

v. *p*

Et la folle or - gi - e Du cœur et des sens! Ar - den - te jeu -

F. *nes - se, A moi — tes dé - sirs, — A moi — ton i - vres - se, A*

cre - scen - do.

F. *moi — tes plai - sirs, — A moi ton i - vres - se, A moi —*

f

F. *rit. Tempo. MÉPHIS. tes plai - sirs! — Fort bien! — fort bien! — fort*

colla voce. Tempo. P

M. *bien! — fort bien! Je puis con - ten - ter — ton ca - pri -*

p

M. *- ce, Je puis con - ten - ter — ton ca - pri - ce..*

poco rit. Tempo. poco rit. Tempo. sfz

FAUST.

Et ——— que te donne - rai - - je en re - tour? ———

p *pp*

MÉPHIS.

Pres - que rien: pres - que rien: I.

Maestoso.

ci, — je suis à ton servi - - ce Mais là -

Maestoso.

f *p*

FAUST.

Là-bas?..

animer.

- bas, — tu se - ras au mien! — Là -

f *p*

Musical score system 1. Bass clef with lyrics: -bas! al lons, si gne, cre - seen - do.

System 1: Bass clef with lyrics: -bas! al lons, si gne, cre - seen - do.

Musical score system 2. Bass clef with lyrics: Eh quoi! ta main tremble! Que faut-il pour te déci - der? retenu.

System 2: Bass clef with lyrics: Eh quoi! ta main tremble! Que faut-il pour te déci - der? retenu.

Musical score system 3. Bass clef with lyrics: La jeunes - se t'ap - pel - le;

System 3: Bass clef with lyrics: La jeunes - se t'ap - pel - le;

Musical score system 4. Bass clef with lyrics: Ô - se la regar - der! Andante. (Apparition de Marguerite au Ronet) dim. pp Ped. * Ped. * Ped. *

System 4: Bass clef with lyrics: Ô - se la regar - der! Andante. (Apparition de Marguerite au Ronet) dim. pp Ped. * Ped. * Ped. *

FAUST.
 O merveil - le!

pp una corda.

Ped. * Ped.

MÉPHIS.
 Eh bien!...

marcato il canto.

me.

que t'en : sem - ble?

FAUST.
 Don - ne!...

me.

Al - lons donc!...

MÉPHIS.

Et maintenant Maî - tre, c'est moi — qui te con -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line for Méphis, starting with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "Et maintenant Maî - tre, c'est moi — qui te con -". The middle staff is the piano's right hand, featuring a complex, rapid sixteenth-note pattern. The bottom staff is the piano's left hand, providing harmonic support with chords and moving lines.

- vie A vider cet - te cou - pe, où

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "- vie A vider cet - te cou - pe, où". The piano accompaniment continues with the same intricate right-hand texture. A "Ped." (pedal) marking is present at the beginning of the system, and a star symbol (*) is located under the left hand in the second measure.

fume en bouillonnant Non plus la mort, non plus le poison,

The third system of the score features the vocal line with lyrics "fume en bouillonnant Non plus la mort, non plus le poison,". The piano accompaniment includes triplet markings (3) over the right hand in the second measure. A "Ped." marking and a star symbol (*) are also present.

mais la vi - - - - - e!

The final system on the page shows the vocal line with the lyrics "mais la vi - - - - - e!". The piano accompaniment concludes with a final cadence. A "Ped." marking and a star symbol (*) are located at the end of the system.

FAUST.

A toi!

Ped. ☆ Ped. ☆

a toi,

Ped. ☆ Ped. ☆

à toi, fan - tôme a - do -

Ped. ☆ Ped. ☆

- rable et char - mant!

Ped.

☆

MÉPHIS. . . Je la rever - rai ?

Viens! _____ Sans dou - te,

Allegro ben moderato.

fff *pp* *cre.*

F. Quand? C'est bien! _____ En

Mé. Aujourd'hui. _____ En rou - te! En

scen. *do.* *f*

F. rou - te! A moi _____ les plai -

Mé. rou - te! A

F. - sirs, Les jeu - nes maî - tres - ses! A moi _____ leurs ca - res - ses, A

Mé. toi _____ les plai - sirs, Les jeu - nes maî - tres - ses A toi leurs ca -

F. *moi* — leurs dé - sirs! — A moi l'éner - gi - e Des instincts puis -

M. — res - ses A toi leurs désirs! — A toi — l'éner - gi - e

F. — sants, — Et la folle or - gi - e Du cœur — et des sens! — Ar -

M. Des instincts puissants — Et la folle or - gi - e Du cœur et des sens! —

dim

F. — den - te jeu - nes - se, A moi — ses dé - sirs, — A moi — ton i - vres - se, A

M. — A toi la jeu - nes - se, A toi ses dé - sirs — A toi son i -

p cre - scen - do.

F. *moi — tes plaisirs, — A moi ton i - vres - se A moi — tes plai.*

M. *- vresse A toi ses plaisirs, A toi son i - vres - se A toi — ses plai.*

f *sempre f* *colla voce.*

F. *- sirs! A moi — ton i - vresse, A moi — tes plaisirs, A*

M. *- sirs! A — toi son i - vres - se, A — toi — ses plaisirs, A*

F. *moi ton i - vres - - se, A moi, —*

M. *toi son i - vres - - se, A toi, —*

Ped. *** *Ped.* ***

à moi — tes plai - sirs! ———
à toi — ses plai - sirs! ———

sempre f

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics "à moi — tes plai - sirs! ———". The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics "à toi — ses plai - sirs! ———". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with the instruction "sempre f". The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4.

The second system of the musical score consists of two staves (treble and bass clefs) for piano accompaniment. It continues the musical texture from the first system, featuring arpeggiated chords and melodic lines.

The third system of the musical score consists of two staves (treble and bass clefs) for piano accompaniment. It continues the musical texture from the second system, featuring arpeggiated chords and melodic lines.

The fourth system of the musical score consists of two staves (treble and bass clefs) for piano accompaniment. It continues the musical texture from the third system, featuring arpeggiated chords and melodic lines.

The fifth system of the musical score consists of two staves (treble and bass clefs) for piano accompaniment. It continues the musical texture from the fourth system, featuring arpeggiated chords and melodic lines.